



חפשו אותנו בטלגרם
@newspaperil

ג'ס קרטנר-חורלי

גרדיאן

בוקר אחד באוגוסט אשתקד שיחקת אנה וינטור טגיס עם המאמן שלה בבית הקיץ שלה בלונג איילנד, השוכן על שטח המשתרע על פני כ-160 דור. היא שמחה לב שהיא נראתה קצת פוור דעת. "אשתו היתה לקראת לידה", היא אומרת, "לכן חשבתי שהוא קצת לחוץ". אריאן היא גיל תה שהם מושכים מספר כלתי רגיל של צופים. אמנם הבית היה גדוש בכני משפחה, אבל השעה היתה מוקדמת יחסית לשעת היקיצה של שוכני הבית בסופי שבוע ("אני אשה של בוקר", אומרת וינטור, שנבחינתה להישאר אחרי 5:00 במיטה זה בגדר התפנקות). כשהי תכוננה לחבטת הגשה, שמעה מכונית נעצרת. "אני די אובי ססיבית" כפיייתית בקשר לאורחים ומקום הלינה שלהם. חשבת: אני לא מחכה לאף אחד אחר, אין לי עוד חדרים פנויים. או מי זה? ופי תאום חשבת: האיש הזה נראה כמו רוג'ר (פדרר) ידיד טוב של וינטור. והאשה נראתה כמו מירקה (רעייתו). והילדים נראים כמו התאומים שלהם.

התברר שבי שאפר, בתה של וינטור, אירגנה טורניר טגיס בין משפחות וינטור לפדרר, "זו המתנה הטובה ביותר שכת יכולה לתת לאמא שמשוגעת על טגיס. שיחקתי זוגות עם רוג'ר נגד שניים מהאחיינים שלי".

במשרדה בקומה ה-25 הצופה על מנהטן, מאחורי שולחן מהגוני מושחר בעיצוב אלן בוקסבאום, שממנו היא שולטת על עולם האופנה זה שלושה עשורים, היא נשענת לאחור בכיסאה ומחייכת. "ניצחנה, כמוכן".

המשך בעמ' 2

וינטור איז קאמינג

היא מכתירה מלכים בתעשיית האופנה, מקורבת לחוגים פנימיים בווינגטון ונחשבת לאישיות חשובה בעולם האמנות, אך תפקידיה רחוקים מלשקף את מעמדה. **אנה וינטור**, עורכת "ווג" בשלושת העשורים האחרונים, מסבירה בראיון נדיר למה התפעלה ממישל אובמה ומדוע היא סבורה כי העידן הדיגיטלי הוא "תור הזהב של העיתונות"

המשך מעמ' 1



וינטור לצד קרל לגרפלד, 2013. "סטנדרט בפני עצמו", ספדה לו צילום: טוני גוטוירס/אי"פי; תמונת השער: Tyler Mitchell / © ArtPartner

שיחוג' מעניק תמיד יש אימפקט". ב-1998 היתה רנה ולונגר הלא-דוגמנית הראשונה שהופיעה על השער של גיליון ספטמבר החשוב (באופן מסורתי הגיליון הגדול של השנה). עם דעיכת העידן של חוג' מניות העל, פעלה וינטור כדי שדור חדש של שחקניות ימלא את מקומן. "דוגמניות העל הובילו אותנו לסלבריטאיות", אומרת וינטור. "דור הדוגמניות שבא אחר ריהן רק רצה לדגמן, הן לא רצו לעמוד באור הזרקורים באותו אופן כמוהן. כינתיים נוצר קשר בין סלבריטאיות לאופנה, מתוך הכנה שלאופנה יש את הכוח לבנות את האישיות שלהן, לבטא מי הן, על השטיח האדום או בשורה הראשונה. כך קרה, בסופו של דבר, שהן סלבריטאיות החליפו את דוגמניות העל". האלכימיה המתחוללת כשהאופנה פוגשת את הסלבריטאים מגיעה לשיאה בנשף הגאלה של המטרופוליטן, שעליו תבצעה וינטור שוב (היא מנהלת את האירוע מ-1995), ביום שני הראשון של חודש מאי.

וינטור, שמעניקה ראיונות רק לעיתים נדירות, נראית כיום פחות מעוניינת לדבר על שמלות ויותר לקבוע את מקומה בצד הנכון של החיסטוריה. "אני מקווה שהצלחתי להשתמש בפלטפורמה של חוג' לעשות קצת טוב בעולם", היא אומרת. היא מזכירה את קרן האופנה CFDA, שהושקה אחרי פיגועי 11 בספטמבר ונועדה לתמוך במעצבים אמריקאים צעירים. אני שואלת מי היו המנטורים ובי עלי בריתה, והיא מזכירה את שני המאורות של קונדה נאסט, סי ניוהאוז ואלכסנדר ליברמן, את המעצבים קרל לגרפלד, קלווין קליין ודאלף לורן, בטרם הגיעה לקיי גרהאם, מרל "ווינגטון פוסט" בזמן פרשת ווטרגייט. "היא היתה חברה טובה של אבי ואחר כך גם חברה טובה שלי. הערצתי כל דבר שהיא תמכה בו, איך היתה סמל להתקדמות הנשים, איך עמדה בעוז מול הכית הלכן. היא האמינה בעורכים שלה, היו לה חברות, היא היתה אדם טוב במלוא מובן המלה ונתנתה מן החיים. והיא גם היתה שחקנית טניס אדירה".

על לגרפלד כתבה בהספד שלה, תחת הכותרת "החבר הגאוני שלי": "קרל היה סטנדרט בפני עצמו. הוא היווה את ההגדרה

לערוך את חוג' הבריטי, אך חזרה לפני יורק כעבור שנתיים. הגיליון הראשון של חוג' האמריקאי בעריכתה, בנובמבר 1988, הציג על השער את הדוגמנית הישראלית מיכאלה ברקו בגינס. האנזקטה המפורסמת מספרת שהתקשרו למשרד חוג' מבית הדפוס לברר אם אכן קיבלו את תצלום השער הנכון. זה היה רמז לשינוי שעומד להתחולל באופנה, מ"משהו הפונה לקבוצה קטנה, למשהו שמדבר לכל אחד. זה היה השינוי המדהים ביותר שראיתי".

בשלושת העשורים האחרונים נהפכה האופנה לכוח עצום בתרבות — רחובי רכב כראש הגל הות. שער בחוג' היה לחותם רשמי המעיד לא רק על יופי, אלא גם על רלוונטיות. לאמאל קלונ, סרינה ויליאמס ואחרות, השער בחוג' היה בבחינת החלפת הילוך מהצד

לחץ בתחומן למעמד של סופר-טאריות עולמיות. חוג' פירשו איכות, אומרת וינטור. "להכרה

גאה לומר שהיא ידידתי". מאז בחירת טראמפ, מצא חוג' את עצמו באופוזיציה, עמדה שאימצה כהנאה מפתיעה. גיליון ספטמבר 2018 כלל, למשל, כתבת פרופיל על סטורמי דניאלס (נכדת הפורט שקיבלה דמי שתיקה לכל תגלה על קשריה המיניים עם הנשיא). בתצלומים של אנני לי בוכיץ לכתבה, נראתה דניאלס וזהרת בשמלת ערב ויהלומי טיפאני. אובמה כיכבה בשלושה שערים של חוג' בתקופתה כגברת הראשונה. מלניה טראמפ, לעומת זאת, עדיין מחכה לשירות טלפון מזוהב. "אנחנו מדווחים בקביעות על מלניה באתר vogue.com", אומרת וינטור.

פחות שמלות, יותר היסטוריה

וינטור נולדה בלונדון ב-1949 לאב בריטי ולאם אמריקאית. היא עקרה לפני יורק בשנות ה-20 לחייה ושבה ללונדון ב-1985

תוך במישהו עם ואת, אכזר השם מישל אובמה הוא זה שמעלה את מפלס ההתלהבות של וינטור. "מה שסיקרן אותי ואת שאר העולם לגבי ג'י אובמה היה ביטחונה העצמי, החינניות והרהיטות שלה, והתחושה שהקרינה שהיא שותפה אמיתית של בעלה. היא אשה מדהימה מהרבה בחינות — תראו לאיזו הצלחה זכה הספר שלה — והתרגשתי מאוד כשראיתי שהיא אימצה אופנה בדרך דמוקרטית כל כך. היא יכולה ללבוש טייטס ביום אחד ושמלת מעצבים למחרת ולהיראות נמרצת בשניהם. היא לא ננעלה על הרעיון כיצד צריכה להתלבש הגברת הראשונה. מבחינת חוג', היא היתה ממש מתנה. כששינו את שם מכון הביגוד של המטרופוליטן, לאות הכרה בעבודתה של וינטור כתומה, כת נלהבת ומגייסת כספים, מישל אובמה גוררה את הסרט האמריקאי "אני כאן משום שאני מכבדת ומעריצה מאוד את האשה הזאת, ואני

"נוצר קשר בין סלבריטאיות לאופנה, מתוך הבנה שלאופנה יש כוח לבנות את האישיות שלהן, לבטא מי הן, על השטיח האדום או בשורה הראשונה"

מחייבת, אבל זרועותיה השלובות מאותתות על חוסר סבלנות ועל רצון לשנות את הנושא. צר לי לומר שהשתפנתי ולא שאלתי אותה אם נכונה השמועה שהיא אוכלת בכל יום סטייק מדיום-רייד לארוחת הצהריים.

היא טוענת בתוקף שהפיכתה לדמות ציבורית, כפי שאף עורכת של חוג' לא היתה אי פעם, לא נעשתה במודע. "אין לי חשבוניות כרשומות החברתיות ואני גם לא מחפשת הכרה אישית". אך את וינטור מזהים מיד הודות לסגנונה שכמעט לא השתנה מאז שנות ה-80. התסרוקת החלקה והשננית החריפה היו לעיתים קרובות שילוב רב-עוצמה. הסגנון "לא היה תוצאה של החלטה אסטרטגית", היא טוענת. "נח לי אתה זה הכל. יש לי הרגלים מסוימים ואני באמת לא מבזבזת עליהם זמן. אני באה למי שרד ועושה את עבודתה".

בחלק גדול מ-20 השנים האחרונות היה חוג' של וינטור קרוב לבית הלכן יותר מאשר אי פעם. הילרי קלינטון הופיעה בפעם הראשונה על שער חוג' ב-1998 והיתה אשת הנשיא הראשונה שהופיעה עליו — כבוד שאפילו גקי קנדי לא זכתה לו — ובפעם השנייה ב-2016. חוג' תמך במידע מדווחת לנשיאות, וזו היתה הפעם הראשונה בתולדותיו שהמגזין

כמוכן. אנה וינטור משחקת כדי לנצח בכל מה שהיא עושה. היא העורכת הראשית של חוג' האמריקאי ומנהלת אמנותית של חברת האם "קונדה נאסט", אך תפקידיה רחוקים מלשקף את מעמדה האישי. חוג' שימש לה כקשר קפיצה ממנו היא נהפכה לשחקנית מרכזית בתרבות ובפוליטיקה. היא מכתירה מלכים בתעשיית האופנה, מקורבת לחוגים פנימיים בושינגטון (היא היתה מגייסת הכספים הרביעית בגודלה של אובמה בקמפיין 2012), היא נחשבת לאישיות חשובה בעולם האמנות (מכון התלבושות של המטרופוליטן קרוי על שמה מ-2014) וקיבלה תואר דיים של האימפריה הבריטית. אפילו את התספורת שלה — השיער הבלתי חדיד, ששום שיערה ממנו לא משה ממקומה באופן לא טבעי, כפי שנראה בתצלומים — אפשר לזהות מן החלל.

אגדת אנה וינטור נובעת מכוח באותה מידה שהיא נובעת מאופנה. היא חייבת חוב גדול לסרט "השטן לובשת פראדה" מ-2006, שבו גילמה מריל סטריפ את העורכת הקרחונית כקריקטורה של וינטור ויצרה דמות המזוהה מאז בתרבות הפופולרית. הפרסום של וינטור גדול עד כדי כך, שהשמועה בלכת על פרישתה שלחה גלי הלים בעד למות האופנה והתקשורת.

לא מחפשת הכרה

במשרדה שוררת אווירה של גינני שגרירות. אין סימן לעיצוב מתועש, אין קסוסים אופנתיים ואין הליכות. הקיר הדרומי עשוי זכוכית, ודרכו חודר אור כסוף. המשתקף ממגדלי הרובע הפיננסי. תמונות ממוסגרות של בנה צרלס ושל ביי (שנישאה לבנה של פרנקה סוואגן, עורכת חוג' איטליה המנוחה) מוצגות במקום בולט על שולחן העבודה שלה. על אדן החלון ובין חוג' עצים ננסיים הניצבים כקופים על הדלפק הצבוע באפור בהיר נוריות רעננות בצבעי אדום ונחושת ממלאות ארסטי תכלת עשוי מחרסינה, וככלי מונוכרית מסודרים עפרונות HB מחדדים.

וינטור לובשת שמלה של ארדם ממשי כהה עם הדפסי פרחים ועל צווארה שתי מחזרות נוצצות. מעיל בצבע וורוד-כחלחל וצעיף ירוק מונחים על אחד הכיסאות בפניה לצד תיק עור שחור קטן של ויקטוריה בקהאם.

נראה לי שזהו רגע מתאים לומר את אמיתותן של כמה מהאגדות על אנה וינטור. מה בנוגע לשהייה של 20 דקות בלבד במסיבות? "טוב, זה תלוי במסיבה. אם זה שבווע האופנה, סביר להניח שאכנס ואצא. אבל פעמים רבות אני נשארת הרבה יותר זמן". היא

תשובות

1. הפרעה נפשית שמתבטאת בתאווה נפייתית לספרים, בעיקר לצברותם.
2. מושג שפירשתי: תאווה לאכילת ספרים או לפחות לעיתים.



מימין: רנה ולונגר, מישל אובמה ומיכאלה ברקו על שער חוג'. חותם רשמי המעיד לא רק על יופי, אלא גם על רלוונטיות צילומים: Vogue



עודד תאומי. "הקדשתי את שנותיי על הבמה לאתגר עצום – לפענח את טבע האדם" צילום: אלון רון

לאתגר עצום – לפענח את טבע האדם לעמקו באמצעות אמנות התיאטרון, אמר תאומי, "עבדתי בפרך לילות כימים על דמויות מורכבות ומסובכות, הנתונות במצבים קשים ומסובכים... אני חושב שהאתגר הזה הוא אתגר ראוי בין אם תכליתו היא תיקון האדם ובין אם תכליתו היא תיקון החברה. אני מציב את האתגר הזה בפני שחקני התיאטרון המשחקים היום על הבמות בישראל, ומקווה שיתמודדו איתו ביתר הצלחה ממני".

המחזאי מוטי לרנר סיפר כי "עודד שיחק בשני מחזות שלי, 'קסטנר רחבלי' משיח' ו'נצורה ידיו' נפש שנמשכה עד השבוע האחרון. הוא היה שחקן ענק, שותף ענק לתהליך היצירה. אני לא מכיר שחקן שיש לו תרומה כה גדולה למחזאי בזמן שהוא עובד אתו בחזרות".

שמשחק את ליה או הגשמתו של מהחלום, הסיף. תאומי התגורר בשנים האחרונות בדור מונן סיעודי בהרצליה. עם זאת, חבריו מספרים שנותן צלול לחלוטין עד יומיו האחרון. השחקן אורי לוי, לשעבר מנכ"ל תיאטרון גשר, זוכר את תאומי מימי הראשונים בתיאטרון הקאמר. "הוא היה שחקן מוכשר מאוד ושיחק תפקידים ראשיים או מרכזיים בעיקר, מספר לוי, "הוא גם היה מאוד מעמיק, לוקח את הטקסט האנגלי, משות, משנה".

שחקן הקולנוע והתיאטרון עודד תאומי מת בגיל 81

תאומי שיחק במשך השנים כמאה תפקידים ברוב התיאטראות הציבוריים והפרטיים בישראל. בעשורים האחרונים חלה בסרטן

יאיר אשכנזי

שחקן התיאטרון והקולנוע עודד תאומי, מוזיקאי שחקני התיאטרון הקאמרי בתל אביב, מת שלום מדום לב בגיל 81. תאומי, ששיחק כמאה תפקידים ברוב התיאטראות בישראל, הותיר אחריו את בתו עינת, פסיכולוגית קלינית, ואת בתו אמירה, מנכ"לית להקת המחול הקיבוצית. תחה רעייתו במשך 53 שנים, מתה ב-2012.

ארונו יוצב היום בתיאטרון הקאמרי בתל אביב, בשעות 14:00 עד 15:30, שם ייערך טקס האשכ"ז. הוא יובא למנוחות ב-16:30 בבית העלמין ירקון.

בעשורים האחרונים חלה תאומי בסרטן העור ובסרטן השל"פוחית, אולם המשיך לשחק בחלק מהתקופה. בשנים האחרונות ביטא בראיונות שונים את כעסו על התיאטרון הקאמרי על שלא להק לתפקידים נוספים. "כבר שנים שלא שיחקתי ולא הלכתי לתיאטרון וזה חסר לי כמו אוויר לנשימה", אמר בראיון במוסף "הארץ" בינואר 2016, "אני לא מתגעגע במיוחד לבמה או לאהבת הקהל. חסרה לי בעיקר ההתמדה עם הדמות ותהליך הכניסה לתוך עולמה".

הודשיים לאחר מכן, בראיון ל"ישראל היום" הוסיף כי "אני מרגיש נבגד ממש. הקאמרי שכחו אותי. כשאני הולך ברחוב ורואה את מנהלי התיאטרון, אני חוצה לצד השני. יש בזה משהו מעליב אחרי כל השנים שבהן שירתתי נאמנה את עולם התיאטרון. מצד שני, מניסיון, אני יודע שלשחקנים, כולל הבכירים, יש גם תקופות כאלה. למרות כעסו על הקאמרי, בספטמבר 2017 ערך התיאטרון אירוע מחווה ליום הולדתו ה-80.

תאומי נולד בתל אביב והיה בנו של מאיר תאומי, שחקן תיאטרון "אוהל" שנרצח בפיגוע ירי כשבנו היה בן 10. בגיל 11 כבר הופיע בהצגת תיאטרון "המסאטא" לצד דודן, שחקן יעקב טימן. לאחר שירותו בלהקת פיקוד המרכז למד בסטודיו למשחק שלילי תיאטרון הקאמרי, בהדרכתו של הבמאי פטר פריי.

שניים משיטופי הפעולה הברזיליים בקריירה של תאומי היו בהצגות לילדים שגם יצאו על תקליטים, האחת עם הפזמונאית והמלחינה נעמי שמר במופע "נעמי שמר שרה לילדים ועודד תאומי עושה להם הצגות" והאחרת עם הזמרת והיוצרת חוה אלברשטיין במופע "חיה ועודד בארץ

של מה זה להיות מעצב במאה ה-21, והוא עשה זאת בהומור ובחידות. אובדנו כואב כפליים כיוון שהוא מעולם לא הפסיק להיות מאוהב בעבודתו. מותו מסמן את סוף עידן בעלי המלאכה, אלה שכלו לעשות ממש הכל".

מנזין או מותג?

חלפה שנה מאז פירסם "ניו יורק טיימס" טענות על התנהגות מינית לא נאותה נגד מריו טסטינו וברוס ובר, שני צלמים סוככים של "ווג", ביקורת רבה הופנתה כלפיה על שלא השכיחה להשתמש בכוחה כדי להגן טוב יותר על הפגיעים בעולם האופנה. "אנחנו מתייחסים ברצינות רבה לאירועים המתרחשים בתעשייה, בין אם הם בשליטתנו בין אם לא", היא אומרת. "ואחרי שהתגלו תקריות רבות מצערות כל כך, נקטנו עמדה ברורה". ובר וטסטינו סולקו מ"ווג". קוד התנהגות חדש של "קונדה נאסט" אוסר לקבל לעבודה דוגמניות שגילו פחות מ-18 ודורש שתצלומים הכרוכים בעירום, מציגים בגדי ים, לבגים נשים או תנוחות מיניות צריכים לקבל אישור מראש מהמפיקים.

לאחר התנהגות לא נאותה מצד שני צלמים סוככים של "ווג" בשנה שעברה, קוד התנהגות חדש אוסר לקבל לעבודה דוגמניות שגילן פחות מ-18

קשה לנבא כמה זמן עוד תי שאר וינטור ב"ווג", מפני ש"קונדה נאסט" עצמה מצויה בצינור של שינויים מהפכניים. לפי הערכות, בפרק זמן של קצת יותר שנה תיפסק הפסידה החברה כ-250 מיליון דולר וינטור מתלהבת מן העידן הדיגיטלי שאותו היא מכנה "תור הזהב לעיתונות", שכן "עומדת לנו האפשרות המופלאה לפנות ליותר אנשים מאי פעם", אולם אין ספק שהדיגיטל שחק את העור צמה של "ווג". להשכון האינסטגרם של המגזין יש 21.5 מיליון עוקבים, אבל מספר זה נשמע מרשים פחות כשרואים כי לשלוש מכונות משפחת קרשיאן יש יותר מ-100 מיליון עוקבים כל אחת.

וינטור מתעקשת לומר שהיא מאמינה שהמגזינים המודפסים יישארו "לעד". באמת? כן, לעד. אני מאמינה בזה. הדפוס נותר היהלום שבכתר. האם בימים אלה היא חושבת על "ווג" כמגזין או כעל מותג? "המלה מותג לא מעניינת אותי", היא אומרת. "היא גורמת לי להרגיש שאני בסופרמרקט. אני אוהבת את 'ווג' אהבה עמוקה". היא מקלידה כמה מלים בטלפון שלה, והדלת נפתחת כדי לאותת שזמנה תם. היא מלווה אותי לדלת, לוחצת את ידי, נפרדת ממני בחמימות ופונה לעזרת שלה. "ביקשתי קפה", היא אומרת. אין להבחין בנימת דבריה רמו שיש בכך עילה לפיטורים. אבל היי, אנה וינטור ממאנת להסגיר הרבה.

21 במרץ - 18 באפריל 2019

CCA

עילית אזולאי

בדבר השתיקות

שבת, 9 במרץ - 13 באפריל, בשעה 12:00
סיוורים בתערוכה עם האוצרת חן תמיר
יום חמישי, 11 באפריל, בשעה 20:00
הרצאה של אורס סטאהלר ושיחה עם עילית אזולאי (אנגלית)

המרכז לאמנות עכשווית
הגלריה ע"ש רחל וישראל פולק

רח' צדוק חנה 22 תל אביב
03-5106111
info@cca.org.il

ימים ב' ה' 14:00-19:00
יום ו' שבת 10:00-14:00

prohelvetia

SABMIN

מל"מ

מל"מ

מל"מ

טיוולים

צעד משפחתי

אוויר גקי, מרחבים יפים ורוח נעורים מתפרצת – בלי "יותר מדי חפירה". סרטוני "מטיילים בארץ" של האחים לבית פרל הם עסק מתקתק שמוציא המוני צעירים אל הטבע, אך יש מי שרואה בהם גימיק שטחי ואף מסוכן. האם מוקדם להספיד את ספרי ההדרכה שהתוו את הדרך?

משה נלעד

הכללית היא שהם עושים חיים משוגעים. חלק מן המידע בסרטונים נים נשמע ומוצג כפרודיה על מודי בתי ספר או מורי דרך מקצועיים.

עסק מתקתק

כרגע יש באתר כ-60 סרטונים כאלה, והם מתרבים במהירות, בקצב של כעשרים בשנה. לדברי האחים כל סרטון זוכה בממוצע למאה אלף צפיות. הצלחת סרטון תלויה לדבריהם באווירה ששררה בטויל, בסיפור מעניין (הליכה בשלג למשל), במטרה של הטויל (מציאת מערה נסתרת) ובפופולריות של האתר אליו הולכים.

התכונות במפה שמופיעה באתר מבהירה שהצפון הוא הנגד רש הביתי שלהם. יותר ממחצית הסרטונים שעשו עד כה מרוכזים במסלולי טיול בגולן ובגליל. האחים פוזרים עד אילת. כל הסרטונים הם עבודה עצמית. האחים בוחרים את האתר הבא שאליו יטיילו, כותבים תסריט שכולל מידע מסוים על האתר, מצלמים, עורכים, משיגים מימון ומנסים להתפרנס מזה. יום לפני פגישתנו הכינו סרט על נחל באזור ים המלח. בשבוע הבא הם מתכננים לצעוד בנחל עמרה.

הם מדגישים שאינם מדריכי טיולים, או מורי דרך. אין להם הכשרה בתחום הזה וגם לא בקול. נוע. הם אוהבים "ליצור תוכן ותחום הטיולים נראה להם "נישה

סרטון על הטיול בהר מירון נמשך 5 דקות ו-12 שניות. רואים בו ארבעה צעירים צועדים בשלג ובשלוליות, בשביל שמוכיל אל פסגת ההר לפחות בחי צי מן הזמן הם פשוט עושים שטריות, רובן מצחיקות מאוד. צפוי תי בסרטון הזה כמה פעמים ובכל פעם התרשמתי מתחושת הכיף שקורנת ממנו. רואים שיוצרו נהיגו הנאה פשוטה מן ההליכה בטבע, מהחברה, מהעובדה שהם מצלמים את עצמם, מהשטריות שהם יכולים לעשות, וגם מהנעורים, מהאוויר הנקי, מהמים הצלולים, מהנוף היפה, מהאנרגיה המתפרצת. מתחשק לך להיות חבר שלהם. ללכת איתם לטייל.

כל מי שצופה בסרטון יודע היטב שטיול כזה, בקור עז, בשביל שעולה 300 מטר לגובה על פני פחות מחמישה קילומטרים, כאשר הגרייט רטובים לחלוטין כבר אחרי חמש דקות הליכה, אינו קל. יש בו חלקים מעייפים, מדככים. אבל הסרטון של האחים פרל מפתח את הצופה לעונת הכל וליצאת, דווקא ביום שבו מכסה שלג את המירון (אין המון ימים כאלה בשנה), ולצעוד. אחרי הצפייה בסרטון נראה פתאום הר מירון כאור חדש.

האחים פרל הם אחד (28), נטע (26) ועידן (23). הם גרים בבני יהודה ברמת הגולן. לפחות אחד מהם חי עדיין עם ההורים. לפני כשנתיים החלו ליצור את סרטוני הטיולים שלהם, שמרוכזים באתר ובמוד הפייסבוק שנקרא בשם הבנאלי ביותר שאפשר לחשוב עליו – "מטיילים בארץ" – נר שאים את כותרת המשנה "אל תהיו תאורות". כותרת המשנה היא קריאה שחוזרת בכל סרטון שלהם לאסוף את הובל (שלכם וגם שאי חרים השאירו) ולקחת אותו הביתה או לפח האשפה הסמוך. השילוב בין הצגת טיול לבין פעילות למען הטבע הישראלי הוא הקו שמנחה את הסדרה כולה. ברוב הסרטונים משתתפים גם חברים של שלושת האחים. אחדים מהם לא מהססים להתלונן שהטיול קשה, שחם, או שיבא לי למות, אבל התחושה



מימין: נטע, אוהד ועידן פרל. "אין לנו שום כוונה להיות מפורסמים" צילום: ניל אליהו

דקות, בדיוק כמו הסרטונים של האחים פרל. הפינה נקראה תחילה "ישראל במבט חטוף" ואחר כך "נוף ארצנו". סך הכל שידר אלון 2,600 תכניות והחזיק בשיא גינס.

ברבות מן הפינות הציע מסלולי טיול. זו ארץ קטנה ואלון הציע כמובן טיולים בדיוק באותם אתרים בהם מטיילים גם האחים פרל. מסלולי הר מירון ונחל עמוד לא הומצאו ביום בו עלה יוטיוב לאוויר. כראיין שערכתי איתו בשעתו בביתו בקיבוץ בית השיטה הסביר לי אלון את חשיבות הטיולים בארץ כך: "הצינונו לא עסקה לצעירי אף פעם בשמירת טבע. מאז שנות החמישים הצלחנו, במאמץ נזול, להבהיר שאם הורסים את הנוף – הורסים את האחיזה שלנו בארץ. הצלחנו לקשור בין הליכה בטבע לשמירה עליו. זה החישג הכי גדול שלנו". המוטו של האחים פרל "אל תהיו חארות" מקבל לפתע חיוק מכיוון לא צפוי.

ספי בן יוסף, אחד ממדריכי הטיולים הוותיקים והמוערכים בישראל, הוא מממשיכי דרכו הבולטים של אלון והשתתף לאחרי רונה בכנס שנערך בספרייה הלאומית לציון מאה שנה להולדתו. בן יוסף פרסם עשרה ספרים על טיולים בארץ, מאות כתבות וחובות רות הדרכה ובמשך שנים רבות הגיש פינת רדיו שבועית בגלי צה"ל בה הציע מסלולי טיול.

לדבריו "ידיעת הארץ" היא המצאה ישראלית. "אין דבר כזה ידיעת אנגליה" או "ידיעת צרפת", הוא מסביר. "זה חלק מהצורך הקיומי של הציונים להוכיח את הקשר לארץ. את ההצדקה לחיות כאן".

השאלה הבסיסית האם תם

הלימוד "שמחנו, אבל זה היה גם מביד", אומר עידן, "אין לנו שום כוונה להיות מפורסמים, אבל המוצר שלנו מחייב חשיפה".

חוליה בשרשרת

התהייה שמתעוררת במהלך ההתבוננות בסרטונים של "מטיילים בארץ" היא האם אפשר לתאר ציר היסטורי שיוכיח מעד ריה אלון וואב וילנאי ומנחם מר כוס לאורי דביר, לספי בן יוסף, לצבי גילת ומשם לערן דוד גלאור ומהם לאחים פרל? האם הסרטונים של "מטיילים בארץ" הם החוליה העכשווית באכולוציית ההורכה לטיולים בישראל?

בירוד קצר אגב מגלה שהאחים פרל מעולם לא שמעו על עזרה אלון או על ספי בן יוסף, לא שאי לתי לגבי האחרים. הם גם אומרים במפורש שאינם מייצרים סרטי הדרכה, למרות שהם גוטנים לצור פים בהם ולקוראים באתר חומרים רבים שמאפיינים מדריכי טיולים – איך להגיע, מה לקחת, למה לשים לב, למה כדאי ללכת לשם וכדומה. הם נעזרים לדבריהם בחומרי הדרכה קיימים, אבל בוחרים אותם לפי מה שמופיע בעמוד הראשון בגוגל.

ההשוואה לעזרה אלון, ממייסדי החברה להגנת הטבע וחתן פרס ישראל, נשמעת אולי מופרכת אבל כשחושבים על כך עוד קצת, היא מתקבלת על הדעת.

אלון, שהלך לעולמו לפני חמש שנים בגיל 95, פרסם במהלך חייו שלושים ספרי הדרכה לטיולים ולהיכרות עם הטבע בישראל.

במשך יותר מחמישים שנה שידר אלון פינה שבועית שנמשכה חמש

שעליו אנחנו בונים את הטיולים. אנחנו לא רואים בסרטונים חומר הדרכה. אין בהם מספיק אינפורמציה. הם נועדו לעורר חשק ולהעביר את התחושה שלנו. זה בירוד יותר מהדרכה. זו לא המלצה לעשות כמותו. לפעמים אנחנו ער שים דברים מטורללים. זה חייב להישאר קליל, מזוג, מהיר ומתיר מצת. בלי חפירות".

נטע מוסיף: "חשוב לנו להראות שכיף לטייל בארץ. בכל סרטון יש מקסימום עשרים נקודות אינפורמציה עם מידע איך להגיע, מה להביא לטיול. לפעמים נתן משהו מההיסטוריה, או הבוטניקה, אבל ממש כקטנה".

יום לפני פגישתנו, במהלך טיול ליד עין גדי, פגשו האחים פרל כיתת תלמידים מרעננה עם מורה. התלמידים והמורה זיהו אותם וסיפרו שצפו בסרטונים גם כשי עורים בבית ספר, כחלק מחומר

מתאימה. הם באים ליהנות. הם רוצים לשכנע שכדאי לטייל בארץ. שיש מקומות יפים כאן קרוב ולא חייבים לנסוע לחו"ל.

השיחה איתם התנהלה בבית הוריהם בבני יהודה. כאחת בצהריים הם נראים קצת מנומנמים, טיפה אדישים ונבוכים. בכל כמה דקות משתחררת שתיקה. חלק מן השאלות נענה במשיכת כתפיים או במבטים שהם מחליפים ביניהם שאומרים משהו כמו – "תווד להציל אותנו. תגיד משהו". האתר והפעילות שלהם משדרים משהו אחר. גופים כלכליים גדולים כמו "למטייל" או "בוקינג" מפרסמים באתר וטוילים חסות על הסרטונים. תוכנית קפה גדולה משתתפת וזוכה לייצוג בכל סרטון. מדובר בעסק מסחר לכל דבר. שמירה על קוליות היא חלק חשוב מזה.

אודה, הבכור, מתנדב להסביר: "יש לנו פורמט קבוע, מין שלד



מתוך סרטון של האחים פרל. שמירה על קוליות היא חלק חשוב מהעסק צילום: אוהד פרל

מישהו לכעוס אתו

מייקל מור חוזר בסרט "פרנהייט 11/9" כדי להגיד "אמרתי לכם!" הוא לא באמת מנסה להשיב על השאלה מה קרה לאמריקה



מייקל מור (מימין) בסרט "פרנהייט 11/9". תצלולים פוטוגניים צילום: סרטי יוניטור קינג / 2 Blaircliff Entertainment

אף שהסרט נעדר נרטיב ברור, עם אסוציאציות חופשיות מדי, הוא צובר תאוצה לקראת סופו, כשהוא מסרב לשקוע בדיכאון

הנרטיב שמור מבקש להציג, מבלי להתיימר להיות נטול פניות, תוקף את המרכז הפוליטי במי שלא משקף את רצון הכוח, נשען על שיטת חזרת מיושנת כדי לבטל את רצון הרוב, ואף לכוון בן ביקורת זו מוטחת גם באובמה ובנבטי פלוס. הטענות לא מגובות, אך זו לא הבעיה המרכזית בסרט, שמתקשה להתגבש לאמירה קוהרנטית, ולעיתים אף מאבד את תשומת לב של הצופים. ואולם ישנה סטייה אחת, שהיא גם הר"ר צינית והארוכה מכולן, שמרוממת את הסרט. מור חוזר שוב לפליגט כדי להמחיש את התווה המרכזית על הניתוק בין הפוליטיקאים לבחורים, ובעיקר את הייאוש שאחו באוכלוסייה ששורשיה בשמאל הפוליטי, אך כיום מנוכרת לפוליטיקה.

בדרכו הדמיונית מתאר מור כיצד מתשל משיגן החמק, ריק סניידר, החליט להפריט את מי השתייה של העיר, וגרם להרעלת התושבים בעופרת. "סיהור אתני

בדילור אתני", מכנה מור את האסון שעדיין לא נפתר, וגרם למחלות מרובות בקרב תושבים עניים, רובם שחורים. מור תוקף במיוחד את אובמה, שהגיע לעיר כנשיא מושיע והתגלה במיני

כ-11 בספטמבר 2001. מור, כהרג"ל, עם השקפת עולם בצבעי שחור-לבן, ללא פיקסל כרד של אפור, מציג כתב אישום חריף נגד כל אמריקה. טראמפ כמובן במוקד, אבל השאלה שאתה הוא יוצא לדרך היא לא על האיש, כמו על הקרקע שהכשירה אותו. השאלה שמעסיקה את הסרט פשוטה ומור רכבת כמקביל: איך (דה פאק) זה קרה? מור לא עונה על השאלה, והוא גם לא באמת מנסה, אבל הוא מצביע על שלל גבלים כשתי המ"ר פלגות הוא מצביע על ניתוק הולך וגובר של הפוליטיקאים מנשאים שמעניינים את הבחורים, ולכן האישום הוא נגד הדמוקרטים לא פחות מהרפובליקאים. איבמה לא פחות מכוס.

אף שהוא לא חוסך בתצלולים פוטוגניים, כמו מאמציו לעצור פוליטיקאי עם אויקים שהביא מהבית, מור במיטבו בחדר עריכה. לפני בן סטיארט ויורשיו המרד"ים, לרבות בישראל, מור הפך את חדר העריכה לנשק המרכזי, כש צילומי ארכיון הם התחמושת. עם שילוב המוכר של דיווחי חדשות ישנים ועלומים, ראיונות מפתיעים בתוכניות נשכחות, סצינות מסר"טים וסדרות, ומחיקה שמצליחה להפתיע, מור מלהטט במיזמנות בין ועם צדקני להומור מנוכר ומ"נחך. סטפני היא רק דוגמה אחת, ואילו סצינת הפתיחה היא מור מווקע: זה נפתח בבמאי שמוזהה את הפצע הפתוח והכואב של השמאל – הלילה שבו טראמפ הוכרז כנשיא – ומיד דוחף לשם אצבע כדי לחטט ולחטט, כמי שמתענג על סכל צופיו הליברלים.

נתנאל שלוחוביץ

גוון סטפני היא האשמה בכחירתו של דונלד טראמפ לנשיא ארה"ב. כך לפחות טר ען מייקל מור. כשגילה על כך שה זמרת מקבלת שכר גבוה ממנו ברשת אן-בייסי על אותה עבודה – שיפוט בתוכנית ריאליטי – הוא הכריז על כניסתו למרוץ בתצלול יחסי ציבור. כתב האישום נגד סטפני שעולה בראשית הסרט החדש "פרנהייט 11/9" מקפל את רוח הדוקראקטיזם שמוזהה עם הכ"מאי: טענה שהיא פרובוקטיבית ומבדרת בו בזמן, אין לה ביסוס במקורות או בראיות, ובכל זאת היא נאמרת בנחרצות, עם טון סמי כותי וקטעי ארכיון משעשעים.

מייקל מור עבר דרך מרחקת ב-30 השנים האחרונות רק כדי לחזור לאותה נקודה בסרט החדש – העיר פליגט במדינת מישיגן, שם גדל. ב-1989 הוא יצר את "רוג'ר ואני" על מה שנטר מפליגט אחרי עזיבת מפעלי גנרל מוטורס, שהותירה את התושבים ללא פרנסה. סרטו "נאולינג לקולומביה" ב-2002 הצית דיון ציבורי סוער על הזכות האמריקאית לשאת נשק, ואילו סרטו "פרנהייט 9/11" שיצא לקראת בחירות 2004 לא עמד במשימתו המוצהרת לסכל כהונה שנייה מגורג בש הבן, אבל וזה בדקל הזהב בקאן וגם הוכתר לסרט הדוקומנטרי הרווחי ביותר בכל הזמנים.

הנשק המרכזי

סרטיו של מור כעשור הנוכחי לא מעוררים עניין כמו בעשור הקודם, כאשר חזר חדש וגרוב של יוצרים בקולנוע ובטלוויזיה אימצו מרכיבים מסגנונו. ואולם, כיום מור נהנה מעדנה מחדשת כפרשן פוליטי מבוקש בערוצי החדשות, מסייגן אן ועד פוקס ניו. הסיבה פשוטה – טראמפ. הבחירות ב-2016 אולי הפתיעו את כולם, אבל לא את הקולנוען שממשיך להגדיר עצמו כאדם מפושט ממישיגן, חמוש בכוכו, מצלמה והיגיון פשוט. כשפרשנים וסוקרים מנוסים לא ידעו את רעידת האדמה הקרבה, וחיפשו אחר קולות צפים במדינת הלא נטונת, על בסיס דפוסי הצבעה ישנים, מור התעקש שטראמפ עומד לנצח בגדול. כללי הפוליטיקה הישנים לא חלים עליו, וכך גם מפת ההצבעה. משיגן שכה גדל אמנם הצביעה פעמיים לאובמה השחור, אבל זה לא ימנע מתושבים להצביע לטראמפ הנוער. שוב ושוב הוא הוהיר שהמהפך יגיע מרצועת החלודה, רצף המדינות שהיו את סמל התעשייה במאה הקודמת ומאו איבדו את המפעלים לטובת העולם המתפתח. מור צדק, ועכשיו הוא גם עשה על זה סרט.

"פרנהייט 11/9" מתייחס בשמו לתאריך שבו אמריקה, שהלכה לישות עם הילרי קלינטון, התעררה לנשיא טראמפ. זו גם מחוזה כפולה: ראשית לספר "פרנהייט 451" של ריי ברדברט, שמגולל חוון מטריר לעתיד של אמריקה, ושנית וחשוב מכל – זו מחוזה עצמית, לסרטו על בוש שהתבזק

ערוצים דיגיטליים ויצאו אינספור ספרים. אחר כך הגיעו פיגות הר"ר המשקל הסגולי היה דומה. בכל פינה הצנתי בעצם דף מרוכז מספר ההיענות לפיגות האלה היתה מדהימה. השלב הבא היה טלוויזיה: פינה שהגשנו, אורי דביר ואני, בערוץ הראשון שהיה אז גם היחיד. אתרים היו מדווחים שאחרי המלצה בערוץ הראשון על מקום מסוים היו נאלצים לסגור אותו בגלל הצפת מבקרים. ההבדל הוא שכיום יש מאות אתרי אינטרנט ועמודי פייסבוק, שמכסים את כל תחומי הטויל מכל זווית אפשרית. יש, אני מניח, אתר לחובבי גיפים עם הגה ורוד יש אתר נפרד לאלה עם הגה ורוד וכפתור סיבוב כחול. רמת הפילות מטורפת והרושם שנוצר הוא שהגישה השתנתה. הגישה עכשיו היא 'אל תעיק עליי עם עובדות, היסטוריה, או מידע, הרקע פחות חשוב מהחויה המיידית. כל מלה מיותרת ווכה לכינור הגנאי הנורא מכל – 'חפירה'.

זהירות, סכנה!

מדריכים מודפסים ממשיכים לצאת לאור, ולבולטים ביותר בתוכם זה בשנים האחרונות את ראים אב וכן, דוד וערן גלאור שבמסגרת הסדרה "מסלולים – להתאהב בארץ מחדש" פרסמו כבר עשרות מדריכים על מעיינות, מקורות מים, אתרי טיול ועוד. לצד המדריכים המודפסים הם מפעילים אתר אינטרנט ואפליקציה ייעודית למטיילים. המידע הכסיסי ניתן חינם ומסלולים מפורטים ניתנים בתשלום.

בשיחה עם "הארץ" מתאר דוד גלאור את המהלך ההיסטורי כך: "ספרי ההדרכה גוועים כי אין להם היתכנות כלכלית. במשך שנים קבעו הוצאות הספרים את המתכנת של המדריכים ולא הכותבים. זה הוביל להידרדרות. הרמה ירדה וההכנסות התמעטו. כאשר נכנסנו לתחום הצלחנו להחזיק בשוק המודפס עוד כעשור. אנחנו עדיין ערשים ואל הוצאנו שמונה סדרות ספרים. יש לנו 1,800 מסלולים בישראל. הגישה שלנו בראש ובי ראשונה אידיאולוגית ואומרת 'יצאו לטייל', אבל אני מודע היטב לכך שזו דרך לא מוצא. אי אפשר לתת שירות כזה לאורך זמן מבלי להתפרנס ממנו וכרע קשה לע"שות ואת, אבל אני עדיין מאמין שנמצא דרך".

סרטונים כמו אלה של "מטיילים בארץ" אינם הפתרון לדבר גלאור הוא רואה בהם גימיק בלבד ולא הדרכה רצינית. "זה מידע אינסטנט, שמעביר את החוויה שלהם ולדעתי אי אפשר לצאת עם זה לטיול. זה פשוט לא מספק. התחושה הזו היא שאנשים רואים כמה תמונות בסלולרי וחושבים שעשו הכנה מספקת לטיול. הם סומכים על היכולות שלהם, אומרים נסתה, וזה מתכן לבעיות ואפילו לאסרנות. המידע כתוב אבל אנשים פשוט לא קוראים אותו. גם האתר של 'מסלולים' יכול להעלות סרטונים אבל אנחנו נמנעים מכך בגלל תחושת אחריות".

ובשורה התחתונה: אל תהיו הארות, קחו את הובל הביתה.



אוהד פרל: "אנחנו לא רואים בסרטונים חומר הדרכה. זה בידור יותר מהדרכה. זה חייב להישאר קליל, מהיר ומתומצת. בלי חפירות"



עוזיה אלון צילום: ירון קמינסקי



ספי בן יוסף צילום: ג'יני – מנצ'ר גוש

תפקידם של ספרי ההדרכה וסר"טונים, כמו אלה של "מטיילים בארץ", תופסים עכשיו את מקומם מעוררת אצל בן יוסף תגובה מהורהרת.

"זו תקופה שונה לחלוטין. ספרים זו מסורת יהודית בת 3,000 שנה. היה פעם גם נוהג מור לקרוא ספרים. לא היתה טלוויזיה, לא היו



"פרנהייט 11/9". ביסוי: מייקל מור, צילום: לוק גייסבלר, ביימי רדי, עריכה: דאן אייבל, פנלו פרואנוזה. 120 דקות

בייבי בוס

תינוקות באינסטגרם נהפכו מזמן לאקססורי לווהט, בקרב סלבים הוליוודיים והורים מישראל כאחד. האם החשיפה פוגעת בעתיד הילדים, או דווקא מעניקה סיוע כלכלי למשפחות מעוטות יכולת?

שירה מייקין

ה לא משנה מי אתם, כמה אתם עובדים, מהם תחומי העניין שלכם או בני כמה אתם – מתופעת אינסטגרם אחת אין לכם סיכוי להתחמק. תינוקות בכל השלבים, הצבעים, המגדרים ומרקמי הריד הם חלק אינטגרלי מהפיד של כל אדם ברשת החברתית. תינוק צוחק, תינוק ישן, תינוק בים, תינוק עם טורבן (יש אפילו האשגאן כוהן), תינוק אוכל לראשונה מוצ' קים – ראינו כבר הכל. הורים טריים נלהבים נוטים לשיתוף יתר כמעט בכל פלטפורמה שמאפשרת זאת, ונראה שמרבית הגולשים רק רוצים עוד ועוד. בהיותם משאבת לייקים יעילה ומוכחת, התינוקות באינסטגרם נהפכו כבר מזמן לאקססורי.

עד לפני חודש וחצי, התמונה שקיבלה הכי הרבה לייקים באינסטגרם אי פעם (18 מיליון) היתה תמונת כף היד הקטנטנה שבה בישרה קיילי ג'נר על לידת בתה סטורמן, והיא בת חמישה ימים בלבד. מאז, כל צעד, פרצוף מצחיק או מלה ראשונה של סטורמן, מתועדים ומשותפים למיליוני עוקבים. נשות שבט קרדישאן ג'נר הפכו את התינוקות שלהן (לעוד) עסק ויראלי משגשג. מלבד סטורמן, שחגגה שנה בחודש שעבר, הכציר הנוכחי כולל גם את שיקגו בת אותו הגיל (בתם השלישית של קים וקניה) וטרו (בתם הראשונה של קלאי וטריסטן תומפסון) – כמעט שנה. שלוש התינוקות מציפות את חשבונות האינסטגרם של אמותיהן כאורח חייחן הראוותני, הכולל מסעדות יוקרה, מסיבות יום הולדת גרנדיוזיות, תכשיטים יקרים וכיקורים עם אמא בספא. בינאר האחרון, למשל, קיבלו כל תינוקות הדור הצעיר מדדה קים תיקי לואי ויטון קטן טנים. סטורמן, שיקגו וטרו מצטרפות לזרוע הקודם, האבטיפוס של ילדי האינסטה: בתם הבכורה של קים וקניה, נורת' וסט, רק בת חמש וכבר קיבלה השבוע שער ראשון במגזין הויפי WWD.

ולא רק קרדישאן ג'נר בשנה האחרונה נראה שכל סלבריטאי הוליווד עלו על הנוסחה הקלה לשבות את לב המעריצים והפיד התמלא יותר מאי פעם בפעוסות פוטוגניות. רשימה חלקית כוללת את קולטור בת שמונה חודשים (בתם של הראפרים קארדי בי ואופ'סט); ג'יז גרייס בת שנה וחצי דש (של סולן מארן 5 אדם לין) והדוגמנית בהאטי פרינסלו; טיאנה ג'יה שחודש הבא תחגוג שנה (בתו של דה רוק); ומיילס

תיאודור בן עשרה חודשים (בנם של ג'ון לגנד וכריסי טיגן).

מנגד, הורים שלא רוצים שהילדים שלהם ישתלטו להם על החשבון, אבל לא יכולים לוותר על פוטנציאל הויראליזציה, מצאו פתרון יצירתי: פתיחת חשבון לתינוק עצמו, הרבה לפני שלמד לבטא את המלים "אינסטגרם" ו"חשיפה", או להבינו. לכמה תינקות של מפורסמים יש כבר חשבון כזה: אסאד חאלד, בנו של דייג'י חאלד, כמעט שנתיים וחצי, מחזיק ב-1.9 מיליון עוקבים. לידתו אף שודרה חי בסנאפצ'אט. גם בומר, הבן של מייקל פלפס, תכף שלוש, מטפח כמות יפה של עוקבים: 716 אלף. לשאנגל, בתו של הראפר אייס-טי, ולקאבייה ג'יימס, בתו בת החמישה חודשים של שחקן ה-NBA דורין וייד, יש חצי מיליון עוקבים כל אחד. לאלכסיס אולימ' פיה, בתה של הטניסאית סרינה ויליאמס, יש שני חשבונות: אחד פרטי עם 558 אלף עוקבים, ושני שמוקדש לכוכה השחורה שלה, קווינקו, ולו 114 אלף עוקבים.

כמו לכל תופעת אינסטגרם, יש גם תשובה ציונית הולמת. אחד הבולטים הוא התינוק ריף – בנה



מימין למעלה ובכיוון השעון: בייבי צ'נקו. קיבלה קמפיון; מיכאלה בוהארון. זקנת השבט; אלכסיס אולימפיה ויליאמס. מתחזקת שני חשבונות; אופוריה לוטוס. פטיש לתינוקות מעורבים צילומים: חשבונות האינסטגרם של babychenco, michaelaboheron, euphoria_lofus, realgaiaa

reef_refael_dadon
American Colony, Jerusalem



ריף דדון. 40 אלף עוקבים צילום: חשבון האינסטגרם של reef_refael_dadon



שבט קרדישאן ג'נר. עסק צילום: חשבון האינסטגרם של khloekardashian

המספרים. כיום הסרטונים שלה מגיעים ל-200 אלף צפיות, אפילו יותר. כל דבר שעולה אצלה, זה סולד-אאוט בתוך כמה דקות. העימוד שלה שווה הרבה מאוד כסף מבחינת חשיפה.

הדיון על הבעייתיות המוסרית שכפרסום תמונות של תינוקות וילדים כדי לגרוף לייקים כבר מורכב הסכנה שהם יגדלו ללמוד שהדרך שלהם נקבע לפי כמות הלייקים שהם מקבלים ידועה, וגם החשש שנוצר כר פורה לפדופילאים. כיוון שמדובר בתופעה חדשה יחסית, אין לדעת מה המחר שיישלמו אותם ילדים כשיגדלו, אבל התמונות הללו יישארו לנצח ברשימת המרשתיים לעצוק בשלבים מאוחרים בחייהם. יש גם תופעה של גניבת זהויות, במסגרתה מעלים חשבונות מפורסמים תמונות של ילדים ללא אישור ומציגים אותם כילדים שלהם. פעילים למען זכויות ילדים טוענים כי זו זכותם המוסרית של הילדים לשלוט בטביעת הרגל הדיגיטלית שלהם.

משה, אבא של מיכאלה (בת ארבע, 46.7 אלף עוקבים): "הסרטונים שלה מגיעים ל-200 אלף צפיות, אפילו יותר. העמוד שלה שווה הרבה כסף מבחינת חשיפה"

מהצד השני, הפופולריות של חשבונות התינוקות פותחת אפשרויות חדשות גם למשפחות מעורבות יכולת. לאופוריה לוטוס, עוד לא בת שנתיים, יש כבר 145 אלף עוקבים. "אף פעם לא חשבתי שאפרסם תמונות של הבת שלי ברשתות חברתיות", סיפרה ל"באופיד" אממה, שרייל-אן סטאמפ, בת 27 מג'מייקה המתגוררת בפריז מחוץ ללונדון. אביה של אופוריה הוא אלבני, ואחרי לידת בתם, גילו השניים שהיא עונה על פטיש אינסטגרם פופולרי מאוד ששניהם לא חכירו קודם לכן – תינוקות מעורבים.

באינסטגרם יש כמה וכמה חשבונות המוקדשים לתינוקות של הורים ממזאים שונים, ולפי "באופיד", מנהלי החשבונות הללו עשויים להרוויח אלפי דולר בחודש ממודעות ומתשלומים של הורים שרוצים שישתפו תמונות של התינוקות שלהם. "כהורח, את רוצה שלילד שלך תהיה כל הודות מנות אפשרית", הסבירה סטאמפ. "אני לא עשירה, אני לא יכולה לשלוח אותה להארורה, אבל אולי היא תגיע לשם בכוחות עצמה. אני לא יכולה להעניק לה דבר רים שחלק מההורים יכולים להעניק לה, אז אני עושה מה שאני יכולה כדי שיהיו לה הודות ניות". סטאמפ סיפרה שמאז שאופוריה נעשתה כוכבת אינסטה היא קיבלה בגדים, מוצרי תינוקות ואפילו פנו אליה כמה סוכני דוגמנות. "רשתות חברתיות הן דבר שקיים וקורה, אז בואו ננצל אותו לטובתנו", סיכמה.

אלף עוקבים, אמנם כבר בת ארבע (זקנת שבט תינוקות האינסטה), אבל הוריה פתחו לה חשבון משלה עוד ב-2016. "זה התחיל כמו כל ההורים", סיפר אבא משה ל"הצינור". "בהתחלה היינו שמים אצלנו תמונות שלה, פתאום אני שים היו מגיבים המון ואומרים למה אתם לא מעלים עוד. לא רצתי לחפור באינסטגרם שלנו יותר מדי, אז אמרנו נפתח לה כזה, ומי שירצה – יעקוב. מהר מאוד זה נהפך למשהו הווי מבחינת

מייק ואלכסנדרה צ'אן, עושה בדיוק את מה שהוא מבטיח ומציף את הפיד בשלל צילומים הומוריסטיים ומתוקים להחריד של שני ילדיהם, לצד מאכלים שיגרמו גם לכל אדם שפוי בדעתו להויל ריה. בניגוד למרבית החשבונות שהוזכרו עד כה, בחשבון זה הילדים לא מתאמצים להיראות יפים ושלווים. התמונות המוצלחות ביותר הן דווקא אלה שבהן הילדים מעוותים את הפרצוף או מרחיזים בשוקולד. מיכאלה בוהארון, על 46.7

עוקבים. צ'נקו וזתה באהבת הגר' לשים הודות לרעמת שיער מפוארת עמה נולדה, שהפכה אותה ללהיט ויראלי בגיל ארבעה חודשים. בדצמבר האחרון היא כיכבה בקמפיין לחברת השמפו "פנטון" ביפו, ונהפכה לפרונטורית הצעירה ביותר אי פעם לשמפו. אחד מחשבונות הפעוטות החיבים הוא foodbaby, שמבטיח צילומים של "האוכל הכי טוב בניו יורק לצד התינוקות הכי חמודים בניו יורק". החשבת, שמפעיל הונג

חופשה למחשבה

בשחוויה ותוכן נפגשים

מנויי הארץ? צאו לחופשה עם האנשים שאתם הכי אוהבים לקרוא

יום ראשון 31.3

15:00 - קבלת פנים וצ'ק אין

21:00-22:00 - שיחה "על הבר" עם אלון בן

עורך הארץ

יום שני 1.4

10:00-11:30 - שבו בבנסת ותשתקו

למה בכל זאת אסור למיעוט הפוליטי בישראל

ליותר על המשחק הדמוקרטי

שיחה עם נעה לנדאו, הכתבת המדינית,

ועודה בשאראת, כותב טורי דעה

12:00-13:30 - בעלי הדעה בישראל

מי באמת שולט בכלכלה הישראלית - הפוליטיקאים,

הטייקונים או הפקידים - ואיפה קולו של הציבור

שיחה עם מירב ארלוזורוב, פרשנית כלכלית

בבירה, ואיתן אבראל, עורך מגזין TheMarker

21:00-22:30 - דני רובס בהופעה

יום שלישי 2.4

10:00-11:30 - מלחמת תרבות

האם אפשר להפגיש בין פופולרי ואליטיסטי,

מתקדם ושמרני, שוליים ומרכז? האם גיבורי

התרבות של פעם היו שורדים היום? ולמה לא צריך

להתרגש מהקרבות המדממים בביצת הספרות?

שיחה עם ליסה פרץ, עורכת גלריה שישי ומוסף

ספרים, ובני ציפור, עורך תרבות וספרות

מלון כרמים 2.4-31.3

3,800 ₪

מחיר לזוג ל-2 לילות
על בסיס חצי פנסיון



בב

בסן

הארץ 100
חושבים
פתוח

להזמנות: *5200
haaretz.co.il/cam2019

701701
ISROTEL

האיחוד הלאומי הארץ בלבד | מנוי יכול להזמין חדר אחד בלבד, כמות
החדרים מוגבלת, כל הקודם וזכה | המחיר לזוג ל-2 לילות על בסיס חצי
פנסיון וכולל כניסה לכל ההרצאות והאירועים של הארץ | אין כפל מבצעים/
הנחות | הארץ וישרוטל רשאים לעצור או לבטל את המכירה בכל עת | ט.ל.ח.

מופע

מלכה אמיתית

בזכות כריזמה מתפרצת,
כישרון מוזיקלי מפותח וחוש
הומור מתוחכם, הדראג קווין
אלסקה ת'אנדראפק חישמלה
את מועדון "רדינג 3"



יעל אלבו

17 שה להסביר את האנרגיה
שלשום ב"רדינג 3" בנמל תל
אביב בלי להשתמש בסופרל

טיבים שמרגישים מעט קלישאי
תיים, גשים, גברים, מלכות דראג
ומלכי דראג התייצבו במיטב מחל
צותיהם כדי לחזות באלסקה
ת'אנדראפק - בוגרת העונה הח'
מישית של "המרץ לדראג של רד'
פול" והמנצחת הגדולה של עונת
האולסטאר השנייה של תוכנית
היראליטי המצליחה. עם פאייטים,
עקבים, איפור מושקע, הדפסים
צבעוניים, פאות ומניפות בצבעי
הגאווה - הקהל כולו היה מחוץ,
גרש ונלהב, כאילו מינימום מדו'
נח או שר נחתו בארץ.

כשעה לפני שהאורות כבו,
האווירה אט'אט התחילה להתח'
מם. הדייגיי הצליח להרקיד את
הנוכחים עם להיטים מפנת'און
הגיו - מליידי גאנא, דרך קייטי
פרי ועד לשירים של רופול. כאשר
על המסך הוקרנו לוקים נבחרים
מהעונות השונות של "המרץ לדר'
ראג", הצעירים בקהל, שהצטרפו
בקדמת הבמה כמה שעות טובות
לפני תחילת המופע, צרחו בכוח
התלהבות שכולם חשבו שאלסקה
הופיעה בלי התראה. כך זה נמשך
במשך שעה ארוכה, עד הצות.

כאשר התחילו מופעי החימום,
הקהל היה יותר מחם, יותר ממוכן.
אחת אחרי השנייה עלו לבמה
כוכבות הדראג המקומיות טלולה
בוגט, קיי לונג, סודי בום וג'ואנה
ראם. היו שם גם הדור הבא של
הדראג המקומי: אנטון, קינג
פלואיד סנאן, ועוד רבות וטובות.
צרחות מוגזמות גרשמו כשציינה
פטריוט וקימברלי סואן עלו לבר
שות ומאופרות - האחת כמו נטע
ברזילי והשנייה כמו אלני פורייה
- ושיחורו על הבמה את שירי גמר
האירוויזיון אשתקד על רקע סרטון
של רגע הוכייה הגדול. האולם היה
על סף פיצוץ. ואז עלתה אלסקה.
עם כתר נוצץ לראשה, שמלת

רוג'ל לבנה צמודת, פאה בלונד'
נית ארוכה ומגב ביד, היא פתחה
את המופע עם אחד השירים המר'
כרים ביותר שלה, Your Makeup
Is Terrible. בדיוק כשעוצמת הצ'
רחות עלתה אוקטבה, היא עצרה
פתאום באמצע, קפואה, עם פה
פתוח ומיקרופון ביד. מן הרמקור
לים בקע מונולוג פנימי שלה על
כך שהיא שרה את השיר הזה על
כמות העולם כבר יותר מחמש
שנים ואם לא הגיע הזמן להחליף
פתיח למופע. כך, כבר בדקות
הראשונות של המופע, הציגה אל'
סקה את המאפיינים הבולטים
ביותר באישיותה הבימתית: כריז'
ומה מתפרצת, כישרון מוזיקלי
מפותח ומעל הכל חוש הומור חכם
ומתוחכם, שמתבסס לא מעט על
לימודי המשחק שרכשה
כאוניברסיטת פייטסבורג.

כשאלסקה הגיעה לעונה הח'
מישית של "המרץ לדראג של
רופול" היא היתה מוכרת בעיקר
כבת הזוג של שרון נידלו - הוכה
של העונה הרביעית. היו לה נע'
ליים גדולות למלא וציפיות כמעט
בלתי אפשריות, אבל אט'אט היא
מילאה אותן, צולחת את כל האת'
גרים וכובשת את הצופים עם
הומור מלוכלך ומהיר לצד לוקים

ליחים (ועוד פרויקט מוזיקלי

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

להחליף פתיח למופע

היא עצרה פתאום

באמצע, קפואה, עם

פה פתוח ומיקרופון

ביד. מן הרמקולים בקע

מונולוג פנימי ובו היא

תהתה אם לא הגיע הזמן

"ריאיינתי את מיטראן ואת קלינטון, אבל אפלפלד הרשים אותי מכולם"

גבי לוי

במשך השנים תירגמה ולרי זנאטי לצרפתית את יצירותיו של אהרן אפלפלד, הסופר שכתב על השואה מבלי שדמויותיו איבדו את האנושיות. בראיון לרגל צאת ספרה, העוסק בחברותם האמיצה, היא מסבירה איך הפך לפופולרי בארצה



זנאטי ואפלפלד. "שינינו נאלצנו ללמוד לחיות בארץ חדשה". משמאל: עטיפת הספר "צילומים: Hannah Asaoulina / Opale / Editions de L'Olivier"

אין צורת ביטוי טהורה יותר מהשתיקה", נהג לומר הסופר אהרן אפלפלד לידידתו והמי תרגמת שלו, ולרי זנאטי. במשך השנים ניהלו השניים דיאלוג ארוך כים כחירת המלים הנכונות שבהן אפשר יהיה, אולי, לתאר את מה שלא ניתן לתיאור.

היא נולדה ב-1970, עלתה לארץ עם משפחתה בהיותה בת 13 וחיה בישראל שמונה שנים שכללו בחינת בגרות בעברית, שירות צבאי במודיעין וגם שנת לימודים באוניברסיטה העברית. בגיל 21 חזרה לצרפת. במשך שנים עבדה כעיתונאית ואף דיווחה מהשטח כשנות ה-90 על מלחמת יוגוסלביה. ביה, מאז 2004 היא מקדישה עצמה לתרגום ולכתיבה, בעיקר לנועה אחידים מספריה וכו להצלחה גדולה, קיבלו פרסים ואף עובדו לקולנוע. ספרה "זקוב, זקוב" ראה אור בעברית בהוצאת ספריית פועלים (תרגום: רמה אילון). ביי מים אלה היא עובדת עם היוצר שחר מגן ("סירנות") על סדרה שצילומיה יתחילו בארץ בסוף אפריל. השיחה עמה מתקיימת בעברית שוטפת לרגל צאת ספרה החדש בצרפת, "בצורר החיים" (הוצאת דה לאוליבייה), שבו היא מתארת את הקשר המיוחד שלה עם אפלפלד.

מתי כתבת את "בצורר החיים"?

"אהרן אפלפלד נפטר ב-4 ביי נואר לפני שנה. כבר ב-9 בינואר מיד עם חזרתי מההלוויה בירושלם, התחלתי את הכתיבה, כששתיקת היעדרו הדהדה באוזניי, שתיקה זו שהייתה כל כך משמעותית ביצירתו, שאמרה את מה שלא ניתן לבטא במלים, הציעה אותי והרגשתי צורך לתעד את מה שהוא רצה להביע בחלל שנוצר."

את זוכרת את הפגישה הראשונה שלך עם אפלפלד?

"את ספרו 'תור הפלאות' קראתי עוד בשנת 2002. מצאתי בו עולם שנראה לי מוכר, מרכז אירופה לפני מלחמת העולם השנייה – אולי רינה, אולי פראג, עולמם של קפקא, של פול צלאן, עולם שבו קיים סוד שאותו רציתי לפענח. ב-2004 הציע לי המר"ל אוליבייה כהן שהכיר את אפלפלד לתרגם את 'פתאום אהבה' מיד התקשרתי אליו מפריו ואמרתי לו עד כמה אני שמחה לתרגם אותו ושווה כבוד בשבילי. מאז תירגמתי 11 ספרים שלו. בביקורי בארץ באביב של אותה שנה נפגשנו בבית אנה טייבו בירושלים ואין מלים לתאר את הרושם שעשה עליי. כעיתונאית ראייתי את פרנסואה מיטראן, את ביל קלינטון, אבל אפלפלד הרשים אותי יותר מכולם. נוצרו בינינו יחסים חמים,

מבוססים על חברות, אחווה, הבנה. אולי חיברה בינינו העובדה ששנינו הגענו לארץ בגיל 13, נאלצנו ללמוד לחיות בארץ חדשה, לדבר שפה חדשה, לאמץ והות חדשה. כאילו נפגשו דיוקן רדיוקן עצמי לארוחת צהרים."

את זנאטי הכיר לי ידיד שלה, שחקן הקומדי פרנסו אריק זיבנו, בזמן סיורם בארץ של שחקני התיאטרון המהולל בנובמבר האחרון. בהופעה בקאמרי הקריא זיבנו קטע מספרו של אפלפלד "ימים של בהירות מדהימה". רציתי להפתיע אותו בקריאת הטקסט המופלא שנגע בי למרות שהרקע שלי שונה, אמר אחר כך, "אלא שאיחרתי את המועד כי הוא נפטר חודשים ספורים לפני בואנו". לדבר זנאטי, "זה מוכיח את היכולת של אפלפלד לגעת באוניברסלי ולא רק ביהודים או ניצולי שואה."

כיצד את מסבירה את ההערצה העצומה אליו בצרפת?

"אפלפלד חווה הכל, את הדברים היפים ביותר אך גם הנוראים ביותר. הצרפתים רואים בו סופר גדול שמצליח לצייר עולם מורכב,

כמעט קפקאי בכלים פשוטים. למראית עין. בשנת 2004 הוא קיבל את פרס מדיסי החשוב על ספרו האוטוביוגרפי 'סיפור חיים'. הגישה שלו לאנושות היא מלאת חמלה, חסרת אידיאולוגיה כי לדעתו 'אידיאולוגיה הורסת את השפה'. הוא לא העמיד עצמו כעד להרס העם היהודי שיזמו הנאצים, הוא לא מתעד סיפור היסטורי אלא מספר הכל ממבטו של ילד שמאבד לפתע את כל עולמו, ואינו מגסה לפענח את המלחמה כי הוא ילד. החוויות הנוראות שעוברות עליו מסופרות במלים של ילד כשההיסטוריה מעומעמת אי שם ברקע. עולמו הפנימי מתחלק אך ורק בין 'הטוב' ו'הרע'. האכזרים שנותנים לו לפעמים מחסה, או מושיטים לו כוס מים נהפכים לסמל האהבה והטוב. אך כשאותם איכרים מרכיזים לו ברשעות הם התגלמות הרע. האוזיות אינן מסודרות לפי זמן או מקום, הוא מתאר חוויות של תרשים או של רגשות ולא של מלחמה או היסטוריה המתרחשות סביבו. בעצם הוא נפרד מהכלל, מהשישה מיליון, ומעביר את חוויותיו שלו,

של הילד. האם לא קל יותר לצרפתים להתמודד עם השואה באמצעות סיפוריו של ילד יהודי בזמן המלחמה? – ילד שאינו מאשים אף אחד? אולי כתיבתו מלאת חמלה זה של אפלפלד משחררת אותם מרגשות אשמה חבויים.

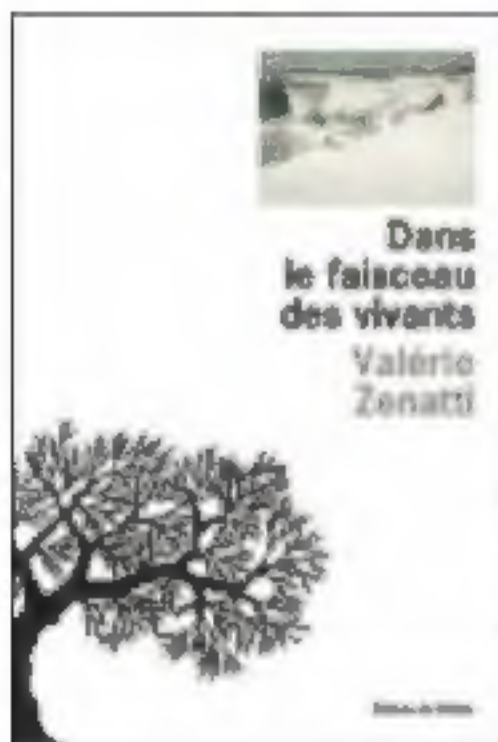
"כשנשענו יחד ברחבי צרפת כדי לקדם את ספריו הוא הופתע תמיד שכל כך הרבה צרפתים מתייעצים בו. הצרפתים אינם רואים בני 'סופר שואה' אלא סופר של תחושות, של מסתורין. הוא גם סופר של אור – האור שבא מבין חורו וגם מבפנים. אותו אור שרואה תיאור בימים של בהירות מדהימה כשהוא יוצא לראשונה מהמחנה. אפלפלד אכן מאפשר לקוראיו להיכנס לסיפורו מבלי להאשים אף אחד. הוא מחפש את הצד האנושי בכל אחד, כיהודי הנרדף אך גם בקאפו שאולי דואג למשפחתו, לחייל הגרמני שאולי מפחד בעצמו. בצרפת מקשיבים לפן האירופי שלו שנע בין רחוקות של לבין תחושה של ריקנות, של אובדן, מעריכים גם את ההעזה שבו, כמו בספרו 'פריחה פראית' של הילד."

סיפורם של אה ואחות שביניהם סיפור אהבה, דמויות המזכירות את גיבוריו של פוקנה בשביל הקורא כדורם מערב צרפת – אפלפלד אינו מדבר על השואה – אלא על רחוקות, במידה מסוימת נוצרית, וזה לא מפליא: נסעתי לעיר הולדתו צ'רגוביץ שהיתה פעם בצד מזרחי ביתור של האימפריה האוסטרו-הונגרית, ולמראה הכנסיות והקתדרלות, השירים הכנסייתיים הבנתי כי בילדותו הכיר למעשה יותר נוצרים מאשר יהודים."

כיצד לדעתך היה מגיב אפלפלד למשמע קולות האנטישמיות העולים מצרפת ומשאר אירופה?

"אהרן ידע לזהות את הרגשות האנטישמיים העמוקים ביותר, אלה הנובעים מהדת הנוצרית, האפילו בצרפת שהיא מדינה חילונית יש לאנטישמיות שורשים דתיים. אני מודעת שברגעים של משבר כלכלי ליחברתי מתעוררות מיד הפנטזיות הישנות של ממך, שליטה ושנאה ליהודים. אני גרה ליד ה'בנק דה פראנס' ובאחרונה מישור כתב על דלת הווכחית:

זנאטי: "הצרפתים אינם רואים בו 'סופר שואה' אלא סופר של תחושות, של מסתורין. הוא גם סופר של אור – האור שבא מבחוץ וגם מבפנים"



"אני רואה את פניה היפות של צרפת, שאינן אנטישמיות, ויש בה חברה פלורליסטית. אהרן בוודאי היה רואה בכך תקווה גדולה"

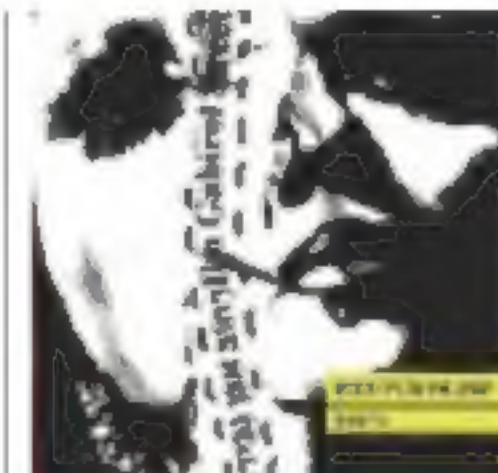
במשך כל השנה אני מרצה על ספריו בכל רחבי צרפת בבתי ספר בפני ילדים ונוער, וגם בחנויות ספרים כשאני מציגה ספר חדש. אנשים מתעניינים בספרים, קוראים, לומדים. אני מגלה סקרנות ורצון לדעת אצל כל הקהלים, גדולים קטנים. אני רואה את פניה היפות של צרפת, זו שאינה אנטישמית, אלא חברה פלורליסטית, קוסמופוליטית, פתוחה ומי גונת. אהרן בוודאי היה רואה בכך תקווה גדולה."

סינבליים

בן שלו

אי אפשר שלא לזמזם

דניס לויד מעניק משמעות חדשה למלה "קליט", ברי סחרוף מיטיב לבצע שיר של רוני סומק ועדן מאכזבת



עדן "Save Your Kisses For Me"



ברי סחרוף – "יסמין" שיר של נייר זכוכית



דניס לויד – "Never Go Back"

"לצאת מבלי לחזור!"

מחווה ליהודי ארצות ערב ואיראן

שלישי
במוז"א
5.3

רפואה עממית, מאגיה וכישוף במרחב האיראני
ד"ר צילה זן בר-צור

מיצב ענק הכולל כ-100 מוצגים נבחרים, העוקב אחר העושר התרבותי של הקהילות היהודיות במרחב המוסלמי עד לעלייה לישראל

מוז"א מוזיאון ארץ-ישראל תל-אביב

לפרטים נוספים, שעות פתיחה ואירועים מיוחדים: www.erezmuseum.org.il



כשעדן אלנה (או עדן, כפי שהיא ממותגת עכשיו) הוציאה לפני חודשיים-שלושה את הסרט "Better", נוצר הרושם שהיא עושה את הדבר הנכון, מפרקת את הוויכוח האוטומטי שלה עם העולם הטלוויזיוני-קאמיוסטי של "אקס פקטור", התוכנית שבה התגלתה (והכתה), ועוברת אחת וזאת מיד אל המגרש של הפופ הצעיר והמקורי. אבל מתברר שקשה לה שתחרר מההווייה של "אקס פקטור". הסינגל החדש של עדן, השני שלה בסך הכל, הוא קאמיוסטי "Save Your Kisses For Me" של "Brotherhood of Man", זר כה האירוויזיון של 1976. עדן הקליטה אותו בויקה לאירוויזיון המתקרב, אבל כששומעים אותה שרה את השורות הראשונות, נדמה ששיר רגע נשמע את הקהל כאולפן של "אקס פקטור". יצא מגדרו בהתלהבות מבימת, במקור כל בתוכנית. עדן בת ה-18 היא ומרת טובה, יש לא מעט חן כביצוע שלה, אבל עצם הבחירה לחזור אל הקאמיוסטי כל כך מהר מאכזבת, וגם השיר עצמו, המקי סים במתיקות, הוא מסוג השירים שאין מה לחפש בהם רבדים לא מוכרים, כי אין כאלה.

לגדולי המחיקה הערבית של המאה ה-20 יש נוכחות קבועה בשיריו של רוני סומק. למשל, "אלכוהול מפרק את קליאופטרה" של עבד אלזוהאב ("סולו עראק", שהלחין יאיר דלאל). השיר "יס" מין שיר על נייר זכוכית, בביצועו של ברי סחרוף, הוא הסינגל הראשון מתוך אלבום חדש משיריו של סומק, בהלחנתו והפקתו של חיים רחמני, והוא נפתח במלה אחת: פירדו. הלחן של רחמני, בתוכמה רבה, מאפשר לה להדהד במשך כמעט עשר שניות – נצח במושגים של שיר פופ. אחרי שיצרה סביבה שדה קרינה מוזיקלי-אסוציאטיבי, אפשר להמשיך הלאה: אל הטבע המיתי ("מרימה שפתיים לשמים שימטירו יסמין") ואחר כך אל המציאות הממשית ("אני שומע אותה במכונית של מוחמד / בצדד רחוב אבן גבירול"). מוחמד הוא המשורר מוחמד חמו ענאים, והומר שמר לך את התמונה הזאת בקולו הנמוך הוציא לפני עשר שנים אלבום משירי אבן גבירול – וגם נולד, בדיוק כמו ענאים, ב-1957. כשיר שמדבר על שותפות בין יהודים לערבים זאת לא בהכרח עובדה חסרת משמעות. האלבום, "מדר" כת מפיקות חשמל", ייצא בסוף מארס.

הסינגל החדש של הכוכב הבינלאומי דניס לויד, הלא הוא ניר טיבור מרמת גן, הוא אחד הלהיטים הגדולים ביותר בארץ כרגע, זה לא רק מקדם הכוכבות של לויד, אלא גם העובדה שהשיר החדש הוא חתיכת "תולעת אוון". אפשר להשתעמם משייריו של לויד, שעשויים תמיד לפי תבנית מוזיקלית בסיסית וצפויה, אבל אי אפשר שלא להכיר בכך שהוא מעניק משמעות חדשה למלה "קליט". נסו והיווכחו. לא צריך לשמוע פעמיים. חצי דקה אחרי שמקשיבים לשיר בפעם הראשונה, אי אפשר שלא לזמום את הפזמון, שחוזר בערך 4,000 פעמים בהמשך השיר. אחר כך נסו להיפטר ממנו. זה לא פשוט. "איי נוור גו בק נו נו / איי נוור גו / איי נוור גו בק". זה סוג של וירוס. מוזיקלית, כאמור, זה די משעמם, אבל עם שירה חזקה וחדה, קצביות מוצלחת של זי-נוק ועצירה וכמה שורות חמויות בספרדית, השיר הזה הוא תולעת חיובית בסך הכל. בניגוד ל-90% מהשירים שלו, לויד נמנע הפעם מהמלה "Fuck". גם זה מרענן.

גילוסים: מי חשה / עיצוב גרפי: יוני לוי, ארט: רוני סומק / עיצוב: מלעד אלחור, Arista Records / MTPKR, Ltd. / Sony Music Entertainment

סרטו של יותם בן-דוד התקבל ל"אטלייה סינפונדסיון" של פסטיבל קאן

איתי שטרן

כדי ליצור קשרים עם משקיעים בסרטיהם. פסטיבל קאן ה-72 יתקיים בין 14 ל-25 במאי. בראש חבר השופטים יעמוד הכמאי המקסיקאי אלחנדרו גונזלס איניארסטו. "עם הזמן והמרחק", הפקה של חברת "לה כל אפיר" הצרפתית והמפיק ורם בלסון, מתרחש באזור עמק האלה שבו גדל בן-דוד המתגורר כיום בפריז. העלילה מספרת על צעיר שחוזר אל בית משפחתו כמושב אחרי שנפרד מבן

מדי ליצור קשרים עם משקיעים בסרטיהם. פסטיבל קאן ה-72 יתקיים בין 14 ל-25 במאי. בראש חבר השופטים יעמוד הכמאי המקסיקאי אלחנדרו גונזלס איניארסטו. "עם הזמן והמרחק", הפקה של חברת "לה כל אפיר" הצרפתית והמפיק ורם בלסון, מתרחש באזור עמק האלה שבו גדל בן-דוד המתגורר כיום בפריז. העלילה מספרת על צעיר שחוזר אל בית משפחתו כמושב אחרי שנפרד מבן

"עם הזמן והמרחק", סרטו של הבמאי יותם בן-דוד, התקבל ל"אטלייה סינפונדסיון" של פסטיבל קאן. התוכנית נוסדה בפסטיבל הצרפתי ב-2005 כדי לסייע ליוצרים, מנוסים וחסרי ניסיון כאחד, לגייס מימון ולהשלים פרויקט שעליו הם עובדים. 15 היוצרים הנבחרים מוזמנים לשהות במשך שבוע בפסטיבל היוקרתי

שיר ביום

פיקאסו / מיקי הראל

אֶפְשָׁר שֶׁרֶק פִּיקָאסוֹ
מְסַפֵּר לִי צִיּוּרִים
בְּרֹגַע זֶה
אֶצְלִי בְּצֵד יָמִין
בּוֹאֵב סָגֵל עֵמֶק
גּוֹפִי חֲלוֹן מַעֲנָן
זְרוּעוֹת שְׁמוּטוֹת
אֵינִי נֶעֱזֵה כִּלְלִי
כַּפּוֹת יָדַי לְצִדֵּי גּוֹפִי
עֲנָקִיּוֹת

מתוך "מקדע ענן לאלפי כבשים", הוצאת ספרי ניב
מיקי הראל היא משוררת ישראלית

הכי אהבתם

כתבת "גלריה"
הכי נקראת
באתר "הארץ"
בשבוע שעבר:
בעקבות מחאת
הסטודנטים,
בוטלה הופעה של
שפיטה באקדמית
חל אביביפו
(איתי שטרן)

צילום: אורטל דהן

התעמלות בוקר

1. מהי ביבליזמאניה?
 2. מהי ביבליזפאגיה?
- תשובות בעמ' 2

יוצאים מהבית



טלוויזיה.
כשבנותיהם נחטפות
ערב חג ההודיה,
שני חברים טובים
עושים הכל כדי
למצוא אותן.
"אסירים" מ-2013
ישודר ב-22:00
בערוץ 4



קולנוע. כבר שאשתו עוזבת את הבית ללא
הודעה מוקדמת מתקשה להתמודד עם גידול
שני ילדיהם. "המאבקים שלנו" של גיום סנו
יוקרן ב-18:00 בסינמטק ירושלים כחלק
משבוע קולנוע פרנקופוני

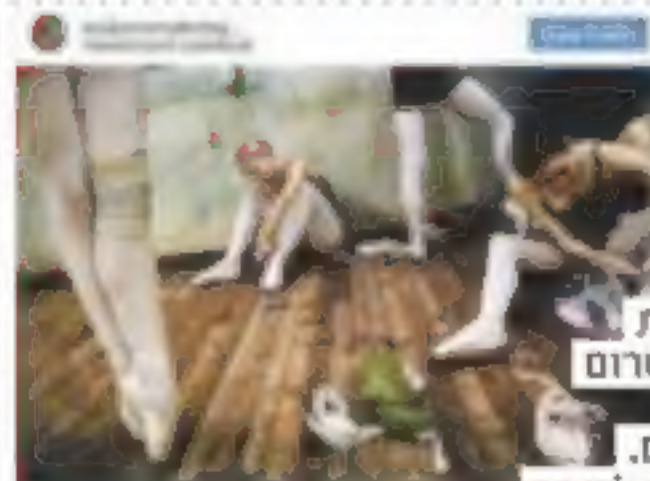
תיאטרון. נערה יהודייה בטנג'יר נקרעת
בין אהבתה לבין אמונתה. המחזמר
"סוליקא" יוצג ב-20:30 בקיבוץ יגור



מחול. "GO", מופע
שיצרה הכוריאוגרפית
גלית ליס ובו רוקדות
נשים מבוגרות, יועלה
ב-19:30 במרכז סוזן
דלל בתל אביב

קלאסי. התזמורת הסימפונית ראשון לציון
תנגן את היצירה "כרמינה בורנה". 20:00,
המשכן לאמנויות הבמה בתל אביב

ספר. נ'ק ריצ'ר,
הבלש הספרותי של
לי צ'יילד, ממשיך
בעלילות המתח שלו.
הפעם זהו הספר "קו
חצות" (הוצאת כנרת
זמורה ביתן) בעיירה
קטנה בוויסקונסין



אינסטגרם. הצלמת
השוודית אסה סיוסטרם
מתעדת קרקסים,
נופים, ילדים וגשמים.
asasjostromphotography

רדיו. בתחנת פראנס מיוזיק אפשר לשמוע קונצרטים
וגם לראות כמה מהם. francemusique.fr

הכין את המדור: איחמד וזר; התעמלות בוקר: חגי חיסרון

צילומים: Haut et Court, א-י-ס, אלי פסי, עיצוב עטיפה: אמרי זרטל/הוצאת כנרת זמורה דביר, מתוך חשבון האינסטגרם של Aaa Sjostrom

sudoku © Puzzles by Pappocom

סודוקו

פתרונות: 1.3.2019

5	8	7	1	6	9	3	2	4
3	6	4	8	7	2	1	5	9
2	9	1	4	3	5	8	7	6
4	2	8	6	9	3	7	1	5
6	5	3	7	8	1	4	9	2
1	7	9	2	5	4	6	3	8
7	1	6	5	2	8	9	4	3
8	3	2	9	4	7	5	6	1
9	4	5	3	1	6	2	8	7

בינוני

4	1	2	9	6	7	3	8	5
7	6	3	4	8	5	2	9	1
8	5	9	1	3	2	6	4	7
1	3	5	2	9	8	4	7	6
6	8	4	3	7	1	9	5	2
9	2	7	6	5	4	1	3	8
5	9	6	8	1	3	7	2	4
2	7	1	5	4	9	8	6	3
3	4	8	7	2	6	5	1	9

קל

7	5	3	4	8	9	1	6	2
8	9	2	6	7	1	4	3	5
6	4	1	5	3	2	7	8	9
5	8	7	2	4	3	9	1	6
1	2	6	9	5	8	3	4	7
4	3	9	1	6	7	2	5	8
2	6	5	7	1	4	8	9	3
3	7	4	8	9	5	6	2	1
9	1	8	3	2	6	5	7	4

קשה

								9
	9	6	8					
5	3	8	1			6		
		3	7	4				
9	2						7	4
				9	3	5		
		2			8	7	5	3
				7	1	2		
3								

קשה

	9	2	8					
	7		9	5				
	1	6		2				9
6	2	9					5	
					1			
		1					3	2
9				3			7	4
			7	2			6	
				4	8	1		

בינוני

לוח המשחק הוא ריבוע המחולק ל-81 משבצות. תשע שורות אופקיות ותשעה טורים אנכיים. כמה ספרות רשומות כבר בחלק מן המשבצות. המשימה היא למלא את כל שאר המשבצות הריקות בספרות - כך שבכל שורה, בכל טור, ובכל בלוק (קבוצה של תשע משבצות המסומנות בקווים מודגשים) יהיו כל הספרות, מ-1 ועד 9. אף אחת מהספרות לא תחזור על עצמה באותה שורה, באותו טור או באותו בלוק. פתרון, טיפים וניסוח מסודר של הסודוקו ניתן למצוא באתר: www.sudoku.com פיתוח: יאיר אבן-אור

היום בטלוויזיה

2019 22:00 המכשפות מסקסס, 2016 ארה"ב **23:30** אני, ספופיל, 2016 קנדה/גרמניה/ארה"ב **00:25** לשרד את אר, מעודה, 2019

<div></div>	<div>יס Edge (18)</div>
<p>19:40 שלושים ומשהו 20:27 אלף הם חי 21:15 המנצח 22:00 האמח על פרשת הארי קוברט 22:45 בוקר אתו 23:40 הומלנד 00:35 מזדזס</p>	

<div></div>	<div>יס Oh (19)</div>
<p>17:30 לצחוק או למוח 18:00 סגני המבחל 18:30 על הקצה 19:00 מחזיקות מעמד 19:30 לצחוק או למוח 20:00 סגני המבחל 20:30 על הקצה 21:00 מחזיקות מעמד 21:30 בארי 22:00 שתי קרועות 23:00 און 24:00 יורשים</p>	

<div></div>	<div>Classica (69)</div>
<p>15:03 לואיזי רוס;י: אורפיאו 18:03 מאהלר; סימפונית מס' 1 19:07 לגנרי פרוקופייב; הקר' נצרט השלישי היידן; רביעיית מיתרים אופוס 20 מס' 2 20:52 ומלינבסקי; שלישית קלרינט, אופוס 3 21:19 היידן; רביעיית מיתרים אופוס 76 מס' 5 22:01 רוח'רו טוטי בקונצרט מסטע של מוצרט 23:27</p>	

<div></div>	<div>נשיונל ג'יאוגרפיק (חוט 46, יס 41)</div>
<p>16:00 קופי אדם 16:45 תעופה בחקירה 19:00 לחשוף את האוקיינוסים 19:45 1989 23:00 תעודה 22:00 לחשוף את האוקיינוסים 23:30 להפוך לדיקטטור</p>	

<div></div>	<div>H - היסטוריה (חוט 43, יס 44)</div>
<p>16:00 עתיקות על חדרך 17:26 תחרות אלף; הצלפים 18:51 פרשת קלינטון 19:58 היסטוריה למכירה 20:20 צידי המציאות 20:43 היסטוריה למכירה 21:05 אוצר תהוב המקולל 21:46 יור' שים את העסק 22:31 אוצר האי המקולל 23:15 אחים לנשק 23:58 60 יום כפנים</p>	

<div></div>	<div>מזה"ת (חוט 150, יס 109)</div>
<p>15:00 רוכבים צעירים 17:00 אישיש אכלה 17:30 סיכום השבוע בישראל 18:00 חברים ויזבים 18:30 על טכני 19:00 שאל את חור' פא שלך 19:30 דיוויד ג'רמה מגע של מלאכים 21:00 נוקר 22:00 ישראלי יומי 22:30 על טכני 23:00 ישועת לאנשיו 23:30 חטמים של ישראל 24:00 רוכבים צעירים</p>	

<div></div>	<div>ארטה (חוט 146, יס 133)</div>
<p>16:00 בדרך לסיסה: קולומביא 16:45 סירות מימי הביניים, מעודה 18:30 מלחמותיה של קוקו שאגל, מעודה 19:30 מאסטרו; רולנדו ויאסון וכוכבי המחר 20:15 נשות האמנות, מעודה 20:45 ימן ארטה 21:05 קול העם 21:35 קראמבולאז' 21:46 הכל (כמעט) נכון, מצייר 21:50 קוקו לפני שאגל, 2009 צרפת, עט: אודר; סטון, אלסנדרו ניובל, בימוי: אן פז נסן 23:40 מלחמותיה של קוקו שאגל, מעודה 00:35 ציצילים ברסלי וחבריה, דיוקן</p>	

<div></div>	<div>סאט 3 (חוט 152, יס 121)</div>
<p>15:45 "כל הזמן שבעולם", 2013 בריסניה, עט: דייזיל מקארמס, דומנול גליסון, בימוי: רויצ'ר קרסיס 17:45 "למה לצפות כשא תם מפצים", 2012 ארה"ב, עט: קמרן דראז, ג'ניפר לופז, בימוי: קירק ג'ונס 19:30 בדיקת מחיאונים 20:00 חיים: יומן ערב 20:10 פור' מס 20:40 NZZ איצות חכלי לה האבר, צרפס 21:00 תדשות מערב 21:15 בווז באך לייב 22:45 "יום יפה", 2014 גרמניה, עט: אנדראז וואטסקי, תומאז זארבאכר, בימוי: אדורד אוב' קו 00:15 המוסר</p>	

<div></div>	<div>יויה (חוט 27, יס 35)</div>
<p>15:55 אל פרינסיה 16:34 משפחה של בעלי 17:20 רק אלוהים סולח 18:10 תבול על אוח 19:05 השוד הגדול 20:00 בובה פראים 20:50 100 ימים 21:50 אל פרינסיה 22:30 משפחתו של בעלי 23:20 רק אלוהים סולח 00:10 הגורל של אוח</p>	

<div></div>	<div>החיים הטובים (חוט 41, יס 31)</div>
<p>16:00 לוכזת בבית החלומות 16:25 מקוס בשמש; שמש חופית 17:15 בחים במיליון דולר 18:00 המסכה המנצח ניו זילנד 18:45 שמלח הכלה המנצחת 19:05 הבחים היפים בישראל 19:30 מציצים לעשרים 19:55 עקרונת ביה אמיתית דאלאט 20:37 לוכזת בבית החלומות 21:20 מקוס בשמש; שמש חופית 22:06 בחים במיליון דולר 22:50 בשמלה ח קנדה 23:40 עקרונת ביה אמיתית דאלאט 00:25 המסכה המנצח ניו זילנד</p>	

<div></div>	<div>AMC (חוט 29, יס 34)</div>
<p>15:45 היפים והאמיצים 16:35 יומני כוכבים - בן סטילו 16:45 "פליס הנשמה", 1995 בריסניה, עט: איאן מקשוין, אייקי חיים, כשוי: סנדי ג'ונסון 18:45 יתמי כוכבים - ססי קארל 18:55 "לילה ללא הפסקה", 2002 בריסניה, עט: לי וויליאמס, מרק ווארן, בימוי: טום שנקלנד 21:00 "מיסיון הצדק", 1992 ארה"ב, עט: דף וינקוס, ברויזס גילסן, בימוי: ססי ברנס 22:40 "אנשי מלחמה", 1994 ארה"ב, עט: דלף לאי דנרג', בימוי: פרי לב 00:20 "התכנית להננה חדים", 2001 קנדה, עט: דלף לאדגדג, מקסים רוי, בימוי: מארק ס, גרביץ</p>	



מתוך "לשרד את אר. קלי". סדרה שזיעזעה את עולם הפופ, התרבות והקהילה האפרו־אמריקאית
צילום: יס דוקו

כולם הבחינו במתרחש, "אבל לאיש לא היה אכפת"

נילי איזיקוביץ

כמו הארווי ויינשטיין, כמו הבמאי בריאן סינגר וכמו מייקל ג'קסון, שהסרט המחליא על אודותיו ישודר בסוף השבוע הקרוב, גם לומר אר. קלי היה מוניטין שה' לך במשך שנים ארוכות לפניו. איכשהו כל הטורפים המיניים הללו טופלו ומטופלים רק עכשיו, אף שהם חולקים מאפיינים דר' מים וההגנה עליהם התאפשרה הודות לר' שת של בעלי אינטרס שיצרה סביבה תחר' שה שמדובר בכוכבים חזקים מכדי ליפול. הסדרה "לשרוד את אר. קלי" שודרה כאחרונה כארה"ב וזיעזעה את עולם הפופ,

דנמרק **21:35** בלתי נפרדות, 10 שנים מתוכנית כראש, מעודה, 2017 קנדה **00:20** פיי"א: ספ בלאטר ואני, מעודה, 2015 בריסניה

<div></div>	<div>יורוספורט (59)</div>
<p>16:15 מירון אופניים, בלניה 19:00 סקי אלפיני – גביע העולם ממוצפה 19:40 תדשות יורוספר' רט 19:45 אתלטיקה – אליפות אירופה באולם 23:00 סקי אלפיני – גביע העולם מרסיא וסני רוגבי 00:25 תדשות יורוספורט 00:30 קפיצות סקי – אליפות העולם מאוסטריה</p>	

<div></div>	<div>מצו (195)</div>
<p>15:30 שביעית וינסון מרסלס, ב'אז 16:35 אינסרמצו 17:30 ירכדו שטראוס: סלמה, אופ' זה 19:20 פרנסואה קסאבייה רח מנצח: מצ' רט, קונצרט 20:50 אינסרמצו 21:30 אנסמבל המאות: דביס, קונצרט 23:00 פבלו הראסיקס' ת, מעודה 23:15 מציירות סטיוונסקי, שוברים ובסטהובן, קונצרט 00:30 בזבזנוטגוד בתופעה בפסטיבל הב'אז בסינגפא, ב'אז</p>	

<div></div>	<div>כִּי־בִי־י אנטרטיינמנט (95)</div>
<p>16:00 אטלנטים 16:45 עשה זאת בעצמך: רופים בגדול 18:30 כנורז ימי היין 19:00 מת יידיז השכנים 20:30 חוקר מקרי המוות 21:15 הגב בראון 22:00 אורפן בלאק 22:45 הבדלש בוקס 23:30 מתקרים בקטרינג 00:25 האלוהב את מיס האטס</p>	

<div></div>	<div>הוט סינמה 1 (16)</div>
<p>16:05 "אבות ונבות", 2016 ארה"ב, עט: ראסל קרואן, אמנדה סייפרד, בימוי: בריאיל מוצ'יט 18:00 "קפטן פיליפס", 2013 ארה"ב, עט: טוט הנקס, בימוי: פול טיינבראט 20:10 "גרינט", 2018 ארה"ב, עט: דיויד אילון, שרלי חרין, בימוי: וג'ס אנדרסון 22:00 "ההובואה", 2016</p>	

<div></div>	<div>הוט סינמה 4 (19)</div>
<p>16:35 "לא חתורות", 2015 ארה"ב, עט: דרא'רד בורג', שרלי אליסון, בימיה: ג'ונתן ד', כבדי 18:20 "סיכון ממשכ", 1995 ארה"ב, עט: מישל פיפר, ג'ונז' דונודנה, בימוי: ג'ון ב. סמיה 20:00 "הרקדן האחרון של מאי", 2009</p>	

ארה"ב, עט: אנהוני הופקינס, אל פצ'ע, בימוי: שינסרו שימסאואה **23:45** "באש ובמים", 2016 ארה"ב, עט: ג'ף ברויג'ס, כריס פיין, בימיה: דיויד מקניי

<div></div>	<div>הוט סינמה 2 (17)</div>
<p>16:30 "הן" סטופ", 2014 ארה"ב, עט: ג'וליאן מר, ליאם ניסן, בימוי: תאומה קוליס'סרה 18:15 "קוד שמור", 2012 ארה"ב, עט: ג'ייסון סטאטס', בימוי: כנעו יצין 19:50 "חת לחית 4", 2006 ארה"ב, עט: ברוס ווילס, סימוןי אליפנט, בימוי: קו ווייסמן 22:00 "חשימה בלתי אפשרית 2", 2008 ארה"ב, עט: טום קרז, יובג וריס, בימוי: ב'ון ון קוק, "קמעה שיוצרת", 1990 ארה"ב, עט: ראטנר האטן, סרנס אוקיי, בימוי: פיליפ נויס</p>	

<div></div>	<div>הוט סינמה 3 (18)</div>
<p>15:10 "נסיכה הקרנ", 2005 ארה"ב, עט: ב'ואן קייזאק, מישל סראנטונג'ר, בימוי: טים פיטל 16:50 "הגה בא הבאקס", 2012 ארה"ב, עט: סלמה הייק, קוין ג'יימס, בימוי: פירק קוראצ' 18:35 "שומר ראש כמנצח", 2008 ארה"ב, עט: ב'ון וילסון, איאן דוברסט, בימוי: סטיס 20:15 "לב הנשיא", 2004 ארה"ב, עט: מייקל קיטון, קייסי הולמס, בימוי: פורסט וויסא 22:00 "החברה של המבר הכי טוב שלי", 2008 ארה"ב, עט: ג'ייסון בינס, קייט הדסון, דינ קוק, בימוי: האורד חייטס 23:40 "דייס עט הקול", 2016 קנדה, עט: ריאן סקוט, ג'נס טוסה, בימוי: ג'ון לאקויר</p>	

<div></div>	<div>הוט סינמה 4 (19)</div>
<p>16:35 "לא חתורות", 2015 ארה"ב, עט: דרא'רד בורג', שרלי אליסון, בימיה: ג'ונתן ד', כבדי 18:20 "סיכון ממשכ", 1995 ארה"ב, עט: מישל פיפר, ג'ונז' דונודנה, בימוי: ג'ון ב. סמיה 20:00 "הרקדן האחרון של מאי", 2009</p>	

<div></div>	<div>הוט סינמה 3 (1)</div>
<p>14:35 "באריה", 2009 איטליה, עט: אנריקו ל' ורטה, בימוי: ב'חפה סורנסונה 17:18 "שבשט המופלאים", 1960 ארה"ב, עט: סטיב מקוין,</p>	

בריסניה/ארה"ב **21:15** לשרד את אר, מעודה,

יול ברינר, אלי וולך, צ'ארלס ברונסון, ב"ימס קובורן, בימוי: ג'ון סטרג'ס **19:27** "שבשט הח' רכוח", 2005 הנצ קונג, עט: חזי ין, לאון לי, בימוי: סטואי הארק **22:00** "ראן", 1985 יפן, עט: סטסיה נאקאלא, בימוי: אקירה קורוסאווה **00:39** "סיפור מלכות", 2012 דנמרק, עט: מא' דס מיקלסן, אליסיה ינקג'ר, בימוי: ניקולאי ארסל

יול ברינר, אלי וולך, צ'ארלס ברונסון, ב"ימס קובורן, בימוי: ג'ון סטרג'ס **19:27** "שבשט הח' רכוח", 2005 הנצ קונג, עט: חזי ין, לאון לי, בימוי: סטואי הארק **22:00** "ראן", 1985 יפן, עט: סטסיה נאקאלא, בימוי: אקירה קורוסאווה **00:39** "סיפור מלכות", 2012 דנמרק, עט: מא' דס מיקלסן, אליסיה ינקג'ר, בימוי: ניקולאי ארסל

<div></div>	<div>יס 1 (14)</div>
<p>16:43 "מורי", 2016 קנדה, עט: סאלי חוקיס, איה'ת הוק, בימוי: אייסלינג וולש 18:41 "מלון יאסי", 2005 ארה"ב, עט: קווין לסיפה, אלישיה סילברסטון, אנדי מקזאל, קווין בייקון, בימיה: ב'י לי ונורוף 20:28 "שנאח את חן האהבה", 2009 ארה"ב, עט: נואה ורדאולס, ג'ון קורנס, בימוי: נואה ורדאולס 22:00 "סרט המונה", 2017 ארה"ב, עט: ג'ון קלג, ג'ון מלקוביץ', פטריק סטיוארט, בימיה: דמיאן גאריס 23:38 "אהבה, חתונה וישמאן", 2011, עט: סנדי מור, קל לוי, בימוי: דרמוס מולרני</p>	

<div></div>	<div>יס 2 (15)</div>
<p>16:34 "אינג'יז מאבדת את הצפון", 2017 ארה"ב, עט: אובי פלאזה, בימוי: מאס ספייסר 18:15 "17 על הקצה", 2016 ארה"ב, עט: הייל סטיינפלד, וווי הורלסון, בלייק ב'נב, בימוי: קלי פרמן קריג' 20:02 "טולס רוצים את האמ' 20:16 ארה"ב, עט: בלייק ב'נב, בימוי: ריאצ'ר לי נקלייטר 22:00 "נשיקה במצות", 0818 ארה"ב, עט: בלה ח'ורן, פטריק שחרצנגר, בימיה: סקוט פטי 23:32 "פייף פורפקט 3", 2017 ארה"ב, עט: אנה קנדרק, רבל וילסון, הייל סטיינפלד, בימוי: סרש יי'</p>	

<div></div>	<div>יס 3 (1)</div>
<p>14:35 "באריה", 2009 איטליה, עט: אנריקו ל' ורטה, בימוי: ב'חפה סורנסונה 17:18 "שבשט המופלאים", 1960 ארה"ב, עט: סטיב מקוין,</p>	

בריסניה/ארה"ב **21:15** לשרד את אר, מעודה,

יול ברינר, אלי וולך, צ'ארלס ברונסון, ב"ימס קובורן, בימוי: ג'ון סטרג'ס **19:27** "שבשט הח' רכוח", 2005 הנצ קונג, עט: חזי ין, לאון לי, בימוי: סטואי הארק **22:00** "ראן", 1985 יפן, עט: סטסיה נאקאלא, בימוי: אקירה קורוסאווה **00:39** "סיפור מלכות", 2012 דנמרק, עט: מא' דס מיקלסן, אליסיה ינקג'ר, בימוי: ניקולאי ארסל

<div></div>	<div>כאן 11 (11)</div>
<p>06:00 סוכן מרבות 07:00 תבוקר הוח 08:00 קלמן ליברמן 10:00 סדר יום 12:00 ג'אס 88 – הילה רוח 13:04 סוכן מרבות 14:02 פולישוק 14:38 תנאי שטח 15:26 ג'וליאן 15:52 פוליי שוק 16:28 שיחת נפש – יורם לוינשטיין 16:55 ערב ערב 18:00 מהדורת שש 18:15 העולם היום 19:00 קלמן וסג'ל 19:48 מהצד השני 19:58 תדשות הערב 21:10 פמח"א 21:56 טיול אחרי צבא 22:55 תדשות הלילה 23:25 שיחת נפש – רז'י גמזו 23:54 מד חן 00:44 פמח"א 01:30 טיול אחרי צבא 02:28 רחמים נהלים 03:13 שיחת נפש – רז'י גמזו 03:48 ג'וליאן 04:15 העולם היום 05:00 ערב ערב</p>	

<div></div>	<div>קשת (12)</div>
<p>06:15 כתורות הבוקר 06:57 מבזק חדשות 07:00 תדשות הבוקר 09:00 מבזק חדשות 09:05 פאולה וליאון 10:30 אודות 11:25 משפחה לפני הכל 12:45 כל הילדים אונלים 13:40 כוכובת כבא לאירוויזיון 15:10 סברי מרגן 16:00 מהדורת ראשונה 17:00 חמש עם רפי רשף 18:00 שש עם... 18:50 ג'א פיעס 19:25 מכניה היסכון 19:58 המהדורת המרכזית 21:15 2025 23:25 חי בלילה 23:55 נקטס 00:25 ג'א פיעס 00:55 פאולה וליאון 02:00 מוזיקה עב' ריח 02:30 משפחה לפני הכל 03:15 רק בריאות 03:50 ג'א פיעס 04:20 על הסט 04:55 אנשים 05:25 חי בלילה 05:45 ג'א פיעס</p>	

<div></div>	<div>רשת (13)</div>
<p>06:15 העולם הבוקר 09:00 פנתחים יום 11:00 בוקר בריאות 11:30 כסלון של שדרן 12:00 ללוב הזהב 13:05 משחקי חשף 14:20 לעוף על המיליון 15:00 תדוח חיים 15:59 כתורות היום 16:16 הכל כולל 16:57 תדשות 17:55 שש 18:45 לפני תדשות 19:28 ברקוד 19:57 המהדורה המרכזית 21:15 אבאים 22:45 חצי' נור 23:15 חיים שחיה 23:45 סוגר עניין 00:15 תדוח חיים 01:15 ברקוד 01:55 שש 02:50 בוקר בריאות 03:20 קליפסי 03:45 פנתחים יום 05:15 סלבריישן 05:40 הכל כולל</p>	

<div></div>	<div>כאן חינוכים (23)</div>
<p>14:07 שון כבשון 14:15 כתובות הקצב 14:30 אולי פיל 14:45 דן ומולי 15:00 ילדי ביה העץ 15:16 אנדרים בריבז 15:30 מסתחב לעור, מעודה 15:55 המחלקה לחפצים מיוחדים 16:10 מקס המדען 16:32 אפסילון 16:37 שוטטר ושוטטר 17:03 האצ'ר שלנו 17:30 חיות כמה צוחקים – יוני ביסון 17:45 להציל את חיות תבר 18:00 ג'וליאן 18:24 התפרנים 18:50 המחלקה לחפצים מיוחדים 19:07 אבו' דים בריבז 19:22 מתחת לעור, מעודה 19:45 להציל את חיות תבר 20:00 האורגניזלים 20:05 בין השורות: דמוקרטיה, מעודה 20:32 חיות במח במוסעה – איריס יובר 20:47 חיות במח צוחקות – ג'יה באר טורביץ 21:03 האוצר שלנו 21:30 ג'וליאן 21:54 תריץ אחרת 22:10 המ' פונים 22:37 מסתחב לעור, מעודה 23:00 כאן ואומן 23:16 אחת שידועת – אן וינפורט וראל 23:32 חיים כמה במוסעה – איריס יובר 23:46 מה מדובר 00:12 שוטטר ושוטטר</p>	

<div></div>	<div>מכאן 33 (33)</div>
<p>15:00 סלטאניו 15:15 טוב הבנאי 15:30 חר' חיה 16:00 מבזק חדשות בעברית 16:05 מאה מפלאת: הסולטן 17:00 חמש במכאן 17:30 המחיר הכי גבוה 18:15 ביו וניק 19:00 מהדורת תדשות בערבית 19:30 מתגננות הציוליזציות, מעודה 20:00 מספר חסוי 21:00 ד"ר קראז' 21:30 תאה מפלאת: הסולטן 22:30 תלואות אלדוניה 23:15 אבדים</p>	

הוט 3	(3)
15:46	היפים והאמיצים 16:33 לטובת תכלל
17:15	יאנגר 18:08 היפים והאמיצים
	איש חובב מאוד 20:15 גולסטאר חאילנד
20:45	חמדורי לרועה 21:31 לטובת תכלל
22:15	גולסטאר חאילנד 22:40 חמדורי לרועה
23:26	לטובת תכלל 00:10 גולסטאר חאילנד

3.3.2019

ראשון

רופית. אורית פנימי

"ג'וני גרינווד" מ'רדיוהד' שם כובע קאובוי ועשה לנו תאורה"

אין לו בדיחות בשלוק, הוא מתבאס אם לא יוצא לו שיר כל כמה ימים וגם אחרי שהופיע עם "רדיוהד", מול עשרות אלפי צופים – עדיין התרגש מהקהל בחיפה. **דודו טסה** התייצב מול העדשה של **"גרופית"** וסיפק הצצה לא מצונזרת לכל מה שהלך לפני ואחרי ההופעה



"אין על הארץ. פה אוהבים אותנו, שם אתה צריך לכבוש. 30 אלף איש כל הופעה, אתה לא באמת רואה את הפרצופים.

כשחזרנו הופענו בזאפה חיפה. פתאום אנשים ישבו ליד והסתכלו, זה לא פחות מלחץ"



"בטור עם 'רדיוהד', ג'וני (גרינווד) שאל איפה התאורן שלנו ועניתי שלא באנו עם אחד. אז הוא שם כובע קאובוי כמו של יהודה קיסר, וממש לפני ההופעה הוא עשה לנו תאורה ואז עלה 'לנגן'. זה היה ממש רגע מגניב. כבוד"



"אני מאחל לעצמי שאוכל להרפות. אם כמה ימים אני לא כותב שיר אני כועס על עצמי מאוד או מרגיש שאני כבר לא יכול לעשות את זה. יש אצלי משהו לא בריא בצורך הזה ואני רוצה להיפטר ממנו. וכמובן, יש את אשתי האהובה והילדים שאני חולה עליהם – שיהיו בריאים"



"גדלתי על יהודה קיסר, רציתי להיות יהודה קיסר באופן מסוים כשהייתי ילד. אני מאוד אוהב אותו, מכיר אותו אישית מאז שהייתי בן 13, שזה עוד מעט 40 שנה. אה, לא, זה 30! סליחה, מחילה! 30 שנה, זה גם הרבה"

"הדבר שהכי קשה לי איתו בהופעות זה תקשורת עם הקהל. אני כמעט לא מדבר. אני לא איש מצחיק ואין לי בדיחות בשלוק. לשיר אתה מוצא כל פעם זווית אחרת. חוזר לסיטואציה בה כתבת אותו, מנסה להרגיש מה הרגשת... לשיר סתם אני לא יכול, זה משעמם אותי, אז לדבר על אותו כמה וכמה"

